

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №21»

Принято на заседании

педсовета

Протокол № 1 от

« 29 » 09 2019 г

Утверждаю заведующий

МБДОУ «Детский сад №21»

Романович Н.А.



**Педагогический проект**  
**«говоруны» и «говорушки»**  
(Развитие речи детей старше-  
подготовительного дошкольного возраста и  
детей с ОВЗ на основе использования  
элементов технологии ТРИЗ)

Авторы: Николаева Е.В. воспитатель;

Башмакова Е.В. педагог-психолог;

Трофименко Н.В. Учитель-дефектолог.

г. Смоленск

2019г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b> Краткая аннотация проекта.....	<b>3</b>
<b>II.</b> Обоснование необходимости проекта.....	<b>4</b>
<b>III.</b> Цели и задачи проекта, предполагаемые результаты.....	<b>7</b>
<b>IV.</b> Содержание проекта, план реализации проекта.....	<b>8</b>
<b>V.</b> Ресурсное обеспечение.....	<b>20</b>
<b>VI.</b> Партнеры.....	<b>21</b>
<b>VII.</b> Целевая аудитория проекта .....	<b>22</b>
<b>VIII.</b> Перспективы развития.....	<b>22</b>
<b>IX.</b> Список литературы.....	<b>23</b>
Приложения	

Кто говорит - тот сеет, кто слушает -  
тот собирает

*Русская пословица*

## **I. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА**

Основная проблема сегодняшнего дня – воспитание всесторонней развитой личности. Данный проект «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста на основе использования элементов технологии ТРИЗ» акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний по речевому развитию, но и на воспитательный, познавательный, обучающий аспекты в работе с воспитанниками и родителями.

Практическая значимость: проект совершенствует и развивает познавательно-речевые навыки, раскрывает творческий потенциал и личностные качества воспитанника. Инновационная направленность: использование элементов инновационной педагогической технологии ТРИЗ в познавательно-речевой деятельности. В основу данного проекта положены следующие идеи:

- воспитание образования ребенка на основе познавательно-речевого развития ребенка;
- развитие познавательных способностей дошкольника и родителя;
- подготовка родителя к сотрудничеству с педагогом и ребенком.

## **II. ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ ПРОЕКТА**

В последнее время снижается уровень языковой культуры общества, что сказывается и на уровне речевого развития детей. Владение родным языком, развитие языковых способностей формирует личность ребёнка, помогает решать многие задачи его воспитания и развития, подготовить к обучению в школе.

Детский сад – первое звено в системе образования. И основная задача детского сада сегодня – не напичкать детей знаниями на пороге школы, а с помощью знаний заложить фундамент поликультурной личности, обладающей коммуникативной компетентностью и способностью налаживать общение с окружающими при помощи речевых средств.

Чтобы стать высокообразованным, человек должен овладеть всеми богатствами родного языка. Поэтому одна из главнейших задач детского сада – формирование правильной устной речи детей.

Развитие речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено прежде всего ее социальной значимостью и ролью в

формировании личности. Именно в развитии речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Речь – высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Овладение устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе.

Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день. Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Однако развитие речи у детей в настоящее время представляет собой актуальную проблему, что обусловлено значимостью связной речи для дошкольников.

Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только — что услышанное. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным, они начинают отвлекаться. Доказано, что чем активнее ребенок, чем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. Воспитателю нужно побуждать детей к речевой деятельности, а также важно стимулировать речевую активность не только в процессе свободного общения, но, прежде всего, на занятиях. Очевидно, что сегодня необходимо менять способы работы воспитателя на занятиях по развитию речи дошкольников.

Поэтому важную роль в процессе развития речи детей дошкольного возраста играет выбор педагогических технологий в обучении дошкольников. Самым эффективным в плане речевой активизации дошкольников, создания у них мотивации, обмена положительным опытом и повышением коммуникативных компетенции детей являются нетрадиционные методики обучения, адаптированные к дошкольному возрасту. Одной из таких технологий является технология – Теория решения изобретательных задач (ТРИЗ).

Отличительная особенность данной технологии заключается в том, что ребенок усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной речевой деятельности.

Ребёнок, владеющий элементами ТРИЗ, может сам решать свои проблемы, причём нестандартно, неординарно.

Результатами использования приёмов ТРИЗа в развитии речи у детей дошкольного возраста являются:

- повышение концентрации внимания, которое у детей, как правило, еще неустойчивое;
- повышение уровня понимания речи, активизация средства общения, обогащение словарного запаса, формирование правильного лексико-грамматического строя речи;
- формирование навыков связной речи: ребенку надо составить рассказ (новую сказку), проследить логику событий и изобразить все схематично на основе символической аналогии (графическая аналогия);
- развитие изобретательских способностей и мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса;
- положительная динамика в развитии памяти: ребенку надо запомнить новое словосочетание и правильно употребить его в нужной ситуации;
- активизация мыслительной деятельности: ребенку необходимо решить поставленную перед ним задачу и словесно объяснить, как ее решать (предложить свой вариант)
- снятие с детей комплексов, развитие их эмоциональной стороны, т. е. ребенок не только понимает, но и сам может изобразить мимикой, жестами различные эмоциональные состояния, объяснить их словами (эмпатия). Новизна представленного опыта заключается в том, что реализация задач по речевому развитию возможна через подбор содержания речевого и учебно-познавательного материала на основе элементов ТРИЗ технологий.

### **III. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА.**

**Цель проекта** – развитие речи старших дошкольников посредством использования элементов технологии ТРИЗ.

#### **Задачи проекта:**

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме развития речи дошкольников;
- использовать технологию ТРИЗ в работе по развитию речи у старших дошкольников.;
- проверить целесообразность и успешность применения элементов технологии ТРИЗ на занятиях по развитию речи дошкольников;
- взаимодействовать с родителями и педагогами (родительские собрания, семинары, консультации, буклеты);

- создать предметно-развивающую среду для применения технологии ТРИЗ (картотеки, эмблемы, учебно-дидактические пособия, дидактические игры).

#### **IV. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

##### **Ожидаемые результаты:**

Проект разработан с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста и детей с ОВЗ. Он позволяет проводить работу по изучению материала от более общего к более частному, от более лёгкого к более трудному, от близкого к далекому; не обременяет дошкольников чрезмерным количеством изучаемого материала, способствует тому, чтобы содержание обучения отвечало детским возможностям.

При проведении тренингов ребенок, отвечая на вопросы должен постепенно переходить от односложных предложений к развернутым текстам, сам произносить имена признаков, самостоятельно составлять творческие рассказы.

Занятия с применением элементов технологии ТРИЗ помогут детям находить и называть противоречивые свойства разных объектов и явлений. Дети научатся составлять загадки, рассказы по серии картин и по сюжетной картине.

Процесс реализации проекта даст возможность укрепить плодотворную связь «родители – дети – педагог», «детский сад – школа».

**Направленность:** познавательно-речевое развитие детей.

**Вид проекта:** обучающий, творческий, игровой, групповой.

**Участники проекта:** дети старше-подготовительного дошкольного возраста и дети с ОВЗ, родители, воспитатели, учитель дефектолог, педагог – психолог.

**Продолжительность проекта:** 1 год.

**Этапы реализации проекта:**

Реализация проекта включает в себя три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

##### **1 этап - подготовительный этап (сентябрь-октябрь 2019 года)**

- изучение психолого-педагогической методической литературы;
- проведение педагогической диагностики по речевому развитию детей;
- разработка цикла мероприятий, направленных на развитие речи у старших дошкольников;
- создание речевой среды по технологии ТРИЗ.

## **2 этап — основной этап (ноябрь 2019года - апрель 2020года)**

Проведение серии мероприятий с детьми, направленных на развитие речи у детей старше-подготовительного дошкольного возраста и детей с ОВЗ с использованием элементов ТРИЗ-технологии; взаимодействие с родителями, педагогами.

## **3 этап — заключительный этап (май 2020год)**

- рефлексия деятельности по реализации проекта, выявление достижений и затруднений проведенной работы;
- организация и проведение итоговой диагностики воспитанников;
- презентация проекта (итоговое совместное мероприятие с детьми, родителями, педагогами);
- анализ проведенного проекта.

### **Обогащение предметно – развивающей среды:**

- приобретение нового наглядного материала по данной теме;
- разработка и изготовление практического материала;
- разработка конспектов занятий и мероприятий;
- оформление памяток и консультаций для родителей и педагогов по технологии ТРИЗ.

### **Работа с детьми:**

Проведение ООД по перспективному плану по развитию речи по лексическим темам с применением элементов технологии ТРИЗ: учить детей находить сквозных героев и объектов на всех картинках серии, называть действия героев и догадаться, зачем это он делает; учить детей составлять связанный рассказ, придумывать название рассказа; применять круги Луллия.

### **Работа с родителями:**

- 1) Консультации: «Как говорит ваш ребенок», «Развитие речи детей по технологии ТРИЗ», «Как развивать речь ребенка».
- 2) памятки: «Артикуляционная гимнастика», «Говорю с ребенком на языке игры», «Факторы успешного речевого развития детей», анкетирование родителей.
- 3) Родительские собрания «Применение элементов технологии ТРИЗ в работе по развитию речи дошкольников»

**Работа с педагогами: Консультации: «Применение технологии ТРИЗ на занятиях по речевому развитию».**

№ п/п	сроки	Содержание работы	Ответственные
<b>1-й этап – Подготовительный этап</b>			
1	сентябрь 2019г.	Разработка перспективного плана на учебный год детей старшего дошкольного возраста	воспитатели
	в течение года	Создание предметно-развивающей среды по технологии ТРИЗ (круги Луллия; серия картин для составления логических рассказов; пособие «Гусеничка», «Часы»; оформление альбома загадок и сказок)	воспитатели
2	октябрь 2019	Беседа с родителями «Знакомство с проектом»	воспитатели
	В течении года	Оформление информационного стенда для родителей, размещение рекомендаций родителям по работе с детьми по теме проекта: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Артикуляционная гимнастика для детей»;</li> <li>• «Как развивать навык речи детей»;</li> <li>• «Основы ТРИЗ технологии»;</li> <li>• «Пальчиковые игры и их значение в развитии детей дошкольного возраста».</li> </ul>	воспитатели
3	декабрь 2019г.	Мастер-класс для родителей: «Играя, развиваем речь детей, применяя технологии ТРИЗ»	воспитатели
4	В течении года	Проведение дидактических игр с применением технологии ТРИЗ	воспитатели
<b>2-й этап – основной</b>			
1	январь 2020г.	Тренинг для детей с использованием кругов Луллия	воспитатели
2	февраль 2020г.	Тренинг для детей с использованием предметов	воспитатели, родители
3	март 2020г.	Конкурс на составление на лучшее составление логического рассказа по серии картинок	воспитатели
<b>3-й этап – заключительный</b>			
1	апрель 2020г.	Подведение итогов реализации проекта: <ul style="list-style-type: none"> <li>• семинар для педагогов ДОУ</li> <li>• открытое занятие для родителей с применением технологии ТРИЗ</li> </ul>	воспитатели



В основу разработки проекта легли методологические подходы по формированию речи у старших дошкольников:

Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх «Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия (Технология ТРИЗ)» (формирование у детей понятий, связанных с признаками объектов и изменением их значений; способствует развитию у ребенка качеств активного созидателя, воображения, творческого подхода к действиям);

Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх «Методика формирования у дошкольников классификационных навыков (Технология ТРИЗ)» (развитие творческих способностей, мыслительных операций, воображения, логического мышления, обогащение словарного запаса);

Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх «Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок (Технология ТРИЗ)» (формирование умения составлять рассказы по серии картин, самостоятельное разложение картин составление по ним рассказа);

О.М. Подгорных «Формирование целостной картины мира у детей» (формирование развитого воображения, нестандартного и нешаблонного мышления у детей).

Методическое сопровождение данной технологии включает:

- перспективные планы образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с элементами технологии ТРИЗ;
- подбор серии картинок для составления логических рассказов;
- подбор дидактических речевых игр по ТРИЗ;
- конспекты занятий по ознакомлению детей с кругами Луллия;
- педагогический мониторинг оценки уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста;
- консультации для родителей;
- консультации для педагогов.

Поэтапная работа по ознакомлению детей  
старшего дошкольного возраста с технологией ТРИЗ

**1 этап. Развитие и обогащение словаря, формирование грамматического строя речи, звуковой культуры речи, связной речи**

**-РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ:**

Картотека игр по речевому развитию с элементами ТРИЗ технологии(приложение); логические игры «Да» или «Нет»;



Пособие **«Круги Луллия»**

описание метода. На стержень нанизывают несколько кругов разного диаметра. Сверху устанавливают стрелку. Все круги разделяют на одинаковое число секторов. На них располагают



картинки, рисунки, слова, изречения. Круги и стрелки свободно двигаются. Любой желающий может получить разные комбинации картин, расположенных на секторах, и объединить, казалось бы, несовместимые признаки объектов.



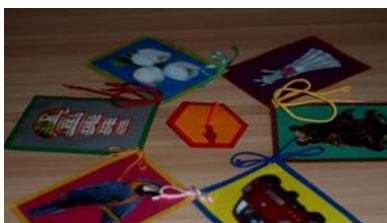
Пособие **«Гусеничка»** формирует умение сравнивать объекты по нескольким различным признакам. Составлять загадки, используя признаки, представленные в виде зрительных символов. Учить классифицировать объекты по

данным признакам, составлять описательные рассказы.



### Пособие «Часы»

Символы имён признаков вводились постепенно: от простых (цвет, форма, размер) к более сложным (температура, вес, расстояние, запах и т.д.). В пособиях расположили 17 имён признаков, оставили ещё дополнительные пустые ячейки для будущего. Пособие стало универсальным: использовалось на разных видах занятий и как алгоритм для составления описательных рассказов и загадок.



### «Вертолина»

Игра, способствующая расширению и активизации словарного запаса детей, поле разделено на несколько предметных областей: птицы, посуда, одежда и др. раскручивается стрелка и находится определённая область, дети по очереди называют слова, относящиеся к данной области. Побеждает тот, кто наберёт наибольшее количество баллов.

## **2 этап. Обучение детей составлению рассказов по серии картин**

### -технология Т.А.Сидорчук, С.В.Лелюх

#### *Алгоритм определения состава серии картин:*

- 1.Разложи отдельно взятые картинки в нужной логической последовательности на основе заданного сюжета.
- 2.Составь краткий связный рассказ сюжета.
- 3.Осознать и озвучить правила составления серии картинок (то есть, ребенок должен научить кого то раскладывать картины в правильной последовательности).

Примером может служить серия картин «Мальчик лепит снеговика». Задание считается выполненным, если картины разложены в такой последовательности:

Кадр 1. Мальчик катает большой снежный ком.

Кадр 2. Мальчик ставит на большой снежный ком шар поменьше.

Кадр 3. Мальчик прикрепляет голову снеговика.

Кадр 4. Мальчик закрепляет на лице снеговика морковку (нос).

### **Этапы составления рассказа по серии картин:**

Этап 1. «Паровозик из картинок»

Этап 2. «Назови место, где происходят события»

Этап 3. «Определи время событий»

Этап 4. «Найди общих героев на всех картинках»

Этап 5. «Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает»

Этап 6. «Что за чем?»

Этап 7. «Составь рассказ»

### **3 этап. Обучение детей составлению рассказов по сюжетной картине**

## **- технология Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх**

### **Алгоритм определения состава картины:**

1. Перечисли объекты, изображенные на картине.
2. Схематически изобрази их на листе бумаги.
3. Сгруппируй по какому-либо признаку.
4. Озвучь правило этого этапа: «Смотрю на картину и называю объекты».

### **Модель работы с картиной как целостной системой**

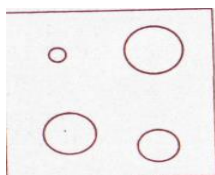
1. Выделение объектов, изображенных на картине.
2. Установление взаимосвязей между объектами.
3. Характеристика объектов (активизируется опыт восприятия объектов разными органами чувств).
4. Описание изображенного на картине средствами символической аналогии (сравнения, метафоры).
5. Представление об объектах в рамках всего времени их существования (до момента изображения на картине и после).
6. Описание местонахождения объектов на картине.
7. Представление себя на картине в качестве одного из объектов.
8. Поиски многозначности смысла сюжета картины.
9. Составление творческих текстов с помощью приемов фантастического преобразования объектов на картине.
10. Создание сказок нравственно-этического плана по мотивам изображенного на картине.
11. Составление рифмованных текстов по содержанию картины.

### **Основные операции анализа объекта картины**

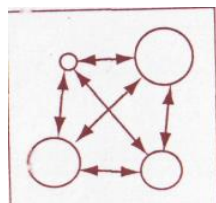
- Перечисление составляющих объект элементов, частей.
- Обозначение сети взаимосвязей данного объекта с другими объектами, изображенными на картине.
- Представление возможных изменений данного объекта во времени.

- Выявление признаков объекта, подбор объектов с похожими признаками.

Этапы подготовительной работы составления творческих рассказов по картине:



Этап 1. Определение объекта по картине.



Этап 2. Установление взаимосвязи между объектами по картине.



Этап 3. Составление сравнений, загадок и метафор по картине.



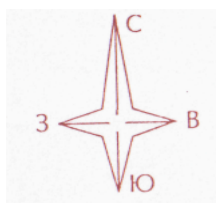
Этап 4. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств.



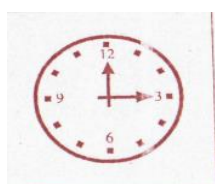
Этап 5. Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины.



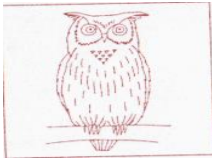
Этап 6. Определение местонахождения объектов на картине.



Этап 7. Составление речевых зарисовок с использованием разных точек зрения.



Этап 8. Описание объекта с изменением его характеристики во времени.



## Этап 9. Понятие о смысловых характеристиках картины.

Реализация каждого этапа представленной технологии решает определенные образовательные задачи, которые несут в себе усложнение и базируются на знаниях, умениях детей полученных на предшествующем этапе. При этом используются разнообразные методы и приемы:

- «Подзорная труба», «Аукцион», «Кто самый внимательный»
- «Сыщики», «Волшебник Объединяй», «Ищу друзей»
- Прием «вхождения в картину», Волшебники -помощники «Я слышу», «Я ощущаю», «Я нюхаю»;
- Игра «Да- нет»на плоскости, игра «Ожившая картина» (трехмерное пространство на ковре)
- творческие задания «Покажи жестом и мимикой», «Назови наоборот», «Превратись и опиши»

## VI.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Информационные:

- педагогический мониторинг проводится 2 раза в год;
- обобщение и распространение педагогического опыта через проведение открытых занятий, выступления на педагогических советах, семинарах, городских методических объединениях;
- размещение информации о педагогическом опыте на сайте педагога.

### Программно-методическое:

- совершенствование системы работы по развитию речи на основе использования элементов ТРИЗ технологии;
- подготовка *перспективного планирования* образовательной работы с детьми;
- изучение использования игровых технологий ТРИЗ, *разработка дидактических игр* для решения задач проекта;
- *подготовка методических рекомендаций* для педагогов.

### Материально-технические:

- Круги Луллия;
- Серии картин для составления логических рассказов;
- Пособия для игр-тренингов «Да и Нет», «Гусеничка», «Часы», «Вертолина».

## VI. ПАРТНЕРЫ

<b>Партнеры</b>	<b>Предмет отношений</b>
<b>Воспитатель, учитель-дефектолог, педагог-психолог -руководители проекта</b>	Разработка, реализация, руководство проектом.
<b>Родители</b>	<p>Родители – это первые и главные (по силе и степени оказываемого влияния) воспитатели ребенка.</p> <p style="text-align: center;"><i>1. Принцип социального партнерства.</i></p> <p>Взаимодействие детского сада и семьи строится через открытость в решении общих задач воспитания, создание реальных возможностей участия родителей в деятельности дошкольного образовательного учреждения на основе позиции – <i>детский сад – профессиональный помощник</i> семьи в воспитании ребенка. Исключается позиция доминирования по принципу «мы педагоги – мы лучше знаем что нужно». Формируется позиция диалога и неформального взаимодействия на основе взаимного уважения и доверия.</p> <p style="text-align: center;"><i>2. Принцип социального творчества.</i></p> <p>Детский сад – это место, где интересно и комфортно не только ребенку, но и родителю, для которого созданы все условия, помогающие раскрывать собственный родительский потенциал. Детский сад – это территория совместного семейного творчества, помогающего и ребенку, и родителю в построении партнерских отношений, развитии собственного «Я».</p>
<b>Центр детского творчества, всероссийские образовательные интернет - порталы</b>	Посещение выставок разной направленности, участие воспитанников в ежегодных городских конкурсах, в дистанционных интернет - конкурсах детского изобразительного творчества.

## VII. ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ ПРОЕКТА

<b>Основное направления работы</b>	<b>Участники образовательного процесса</b>
Развитие речи детей старшего дошкольного возраста используя элементы ТРИЗ технологии	Дошкольники 5-7 лет (группы общеобразовательной направленности) и дети с ОВЗ, воспитатель, педагог-психолог, учитель-дефектолог

<p>Организация работы с педагогами и родителями:</p> <p><i>с родителями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с элементами ТРИЗ технологии;</li> <li>- консультации;</li> <li>- мастер - классы;</li> </ul> <p><i>с педагогами:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- консультации;</li> <li>- мастер-классы;</li> <li>- методические рекомендации;</li> <li>- презентация авторских разработок</li> </ul>	<p>Воспитатели всех возрастных групп, учителя-дефектологи, муз. работник, родители воспитанников.</p>
--	---

## **VIII. ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ**

Можно констатировать, что проведенная мною система поэтапного развития речи детей старшего дошкольного возраста на основе использования технологии ТРИЗ позволяет развивать связную речь детей, активизировать словарный запас детей, развивать звуковую культуру речи, обучить детей составлять логические рассказы, формировать целостную картину мира у детей

Для дальнейшего повышения эффективности работы, по развитию речи детей старшего дошкольного возраста будет продолжена работа по обогащению предметно-развивающей среды с учетом требований ФГОС к условиям реализации основной образовательной программы.



### Список литературы:

1. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения //Шанс на приключение. /Сост. А.Б. Селюцкий. Петрозаводск,1991. Ардашева Н.И. и др. Истории про ... Ульяновск, 1993.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.,1991. Гин А.А. «Да» и «нет» говорите...//Педагогика+ТРИЗ. Гомель, 1997. Вып.2 Гин С.И. Мир фантазии. М., 2000. Гин С.И. Мир человека. М., 1993.
3. Никашин А.И. Дидактические игры для развития творческого воображения детей /Сост. Ростов-н/Д, 1991. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М., 1986. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопр. Психологии. 1993. № 2.
4. Подгорных О.М. Формирование целостной картины мира у детей. Занятия с применением технологии ТРИЗ. – Волгоград : Учитель. – 123 с.
5. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Методика формирования у дошкольников классификационных навыков: Практическое пособие. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2016. – 80 с. (*Растем умными (Технология ТРИЗ)*).
6. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок: Методич. пособие. – М.: АРКТИ, 2016.- 28с.: ил. – (*Растем умными (Технология ТРИЗ)*).
7. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия: Практическое пособие для занятий с детьми 3-7 лет. М.: АРКТИ, 2017. – 40 с.: ил. (*Растем умными (Технология ТРИЗ)*).

## Приложение №1

### Анкета для родителей “РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА”

1. Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

2. Дата рождения \_\_\_\_\_

Подчеркните ответы на следующие вопросы и дайте им, пожалуйста, подробное обоснование.

3. Как Вы считаете, кто должен заниматься развитием речи ребенка? (Родители, детский сад.) \_\_\_\_\_

4. Проводите ли Вы со своим ребенком работу по совершенствованию его речи? (Да, нет.) \_\_\_\_\_

5. Хотели бы Вы освоить приемы работы по развитию речи ребенка? (Да, нет.) \_\_\_\_\_

6. Вы следите за тем, как говорит Ваш ребенок? (Да, нет.) \_\_\_\_\_

7. Вы исправляете ошибки в речи своего ребенка? (Да, нет.) \_\_\_\_\_

8. Вы хотите научиться исправлять дефекты речи? (Да, нет.) \_\_\_\_\_

9. Знаете ли Вы, какие знания получает Ваш ребенок на занятиях по развитию речи в детском саду? \_\_\_\_\_

10. Посещаете ли Вы групповые мероприятия? \_\_\_\_\_

11. Присутствуете ли на дет. праздниках? \_\_\_\_\_

12. Как относитесь к продуктам совместной деятельности? \_\_\_\_\_

**Благодарим за сотрудничество!**

## Приложение №2

### Факторы успешного речевого развития детей.

(памятка для родителей)

- Эмоциональное общение с ребёнком с момента рождения,
- Создавать условия для общения с другими детьми,
- Речь взрослого – пример для подражания,
- Развивать мелкую моторику руки, это ведёт к развитию речи.
- Совместные игры взрослого и ребёнка,
- Чтение художественной литературы, разучивание стихов,
- Удовлетворение любознательности ребёнка, ответы на все «почему»,
- Совместные выезды на природу, экскурсии, посещение музеев,
- Рассказывание стихов руками.

### **Приложение №3**

Час общения для родителей:

#### **«Развиваем речь детей с помощью ТРИЗ-игр»**

**Цель:** Повышение уровня компетентности родителей в вопросах речевого развития детей.

#### **Задачи:**

- Повысить образовательный уровень компетентности родителей в вопросах речевого развития детей, установить контакт с членами семьи, согласовать воспитательное взаимодействие на ребенка;
- Ознакомить родителей и апробировать систему методических ТРИЗ-игр, направленных на развитие речи детей.
- Обогащать методическую копилку для родителей «Домашний Речевичок»

#### **Подготовительная работа:**

- Оформление приглашений для родителей на час общения.
- Анкетирование родителей по проблеме «Речевое развитие детей» (приложение №2).
- Оформление выставки дидактических игр, направленных на развитие речи

дошкольников.

- Памятки для родителей «Факторы успешного речевого развития детей» (приложение №3).

- Индивидуальное общение с родителями на тему : «Дидактические игры,

направленные на развитие речи детей, предлагаемые ТРИЗ-технологией»

#### **План проведения мероприятия:**

1. Вступительное слово воспитателя «Развитие речи детей через ТРИЗ-технологию».
2. Знакомство с результатами анкетирования родителей.
3. Обмен опытом родителей «Дидактические игры на развитие речи детей, предлагаемые ТРИЗ-технологией»
4. Памятка для родителей «Факторы успешного речевого развития детей».

#### **Ход мероприятия:**

##### **1. Вступительное слово воспитателя «Развитие речи детей через ТРИЗ-технологию».**

Детский возраст – период бурной речевой деятельности. Поэтому каждое занятие с использованием элементов ТРИЗ – это коллективная игра, по существу, творческая работа, а значит, интенсивное ощущение радости жизни. Радость ребёнку необходима, как кислород, она вызывает прилив сил,

даёт возможность полнее раскрыться творческим способностям. Пусть Вас не смущает это громкое название – ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Всё грандиозное начинается с малого. А ТРИЗ – это уже, скорее, символ умных, ищущих инженеров, конструкторов, которые, наконец, поняли, что чем раньше начать развивать у детей речь, логическое мышление, фантазию, наблюдательность, внимание, тем плодотворнее будет работа.

Занятия по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ – технологии это импровизация, игра, мистификация. Детей не надо искусственно возбуждать, заводить. Стоит только верно почувствовать, чем живёт каждый из сидящих за маленьким столом, уловить нерв, определяющий доминанту занятия – и рождается действие, в котором все участвуют на равных основаниях.

Одним из основных показателей уровня развития ребёнка можно считать богатство его речи. И от этих данных во многом зависит его общее психическое развитие и будущая успешность в школе. Вот почему в ТРИЗ - педагогике основное внимание уделяется именно этому направлению. Способность общаться, познавать мир, планировать свои действия формируются у ребёнка по мере развития его речи.

Именно методы ТРИЗ-РТВ позволили создать методики по развитию речи дошкольника, которые наилучшим образом позволяют педагогам решать проблемы речевого развития.

## **2. Проводится анализ результатов анкетирования родителей «Речевое развитие детей» (приложение №2).**

В нашем детском саду очень широко и активно используются методы и приёмы, предлагаемые ТРИЗ-технологией.

С некоторыми из них мы хотим вас познакомить и поиграть.

### **❖ Круги Луллия.**

Пособие представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень. В верхней части стержня устанавливается стрелка. Все круги разделены на одинаковое количество секторов. Круги и стрелка подвижны. Свободное вращение всех частей приводит к тому, что под стрелкой оказываются определённые сектора на каждом из кругов. Цель данного пособия: уточнять знания дошкольников в различных предметных областях; развивать вариативность воображаемых образов. "Составь слово" - используется для составления слов. "Смешивание цветов" - закрепление получения цвета и его оттенков. "Сочини сказку" - используется для составления различных вариантов сказок.

#### ❖ Пособие «Гусеничка» .

Оно формирует умение сравнивать объекты по нескольким различным признакам. Составлять загадки, используя признаки, представленные в виде зрительных символов. Учить классифицировать объекты по данным признакам, составлять описательные рассказы.

#### ❖ «Сочиняем сказку».

В основе сюжета многих сказок - действия какого-либо героя: он путешествует с определенной целью, при этом взаимодействует с другими объектами (преодолевают препятствия, решает задачи, изменяясь при этом сам и меняя объекты взаимодействия), и многому может научиться.

#### ❖ Пособие «Часы»

Символы имён признаков вводились постепенно: от простых (цвет, форма, размер) к более сложным (температура, вес, расстояние, запах и т.д.). В пособиях расположили 17 имён признаков, оставили ещё дополнительные пустые ячейки для будущего. Пособие стало универсальным: использовалось на разных видах занятий и как алгоритм для составления описательных рассказов и загадок.

#### ❖ «Вертолина»

Игра, способствующая расширению и активизации словарного запаса детей, поле разделено на несколько предметных областей: птицы, посуда, одежда и др. раскручивается стрелка и находится определённая область, дети по очереди называют слова, относящиеся к данной области. Побеждает тот кто наберёт наибольшее количество баллов.

### 3. Обмен опытом родителей «Дидактические игры на развитие речи детей, предлагаемые ТРИЗ-технологией»

#### ❖ Игра «Дразнилка»

На столе разложены картинки с отгадками. Не произнося настоящих названий картинок, мама даёт им шуточные имена-дразнилки.

*Смотрелки, плакалки, моргалки, подмигивалки и др. - ... глаза*

*Каталка, возилка, скакалка, ржалка, цоколка - ... лошадка.*

*Забивалка, ударялка, стучалка - ... молоток.*

Разгадав загадку, игроки стараются как можно скорее поставить пальчики на соответствующую картинку. Можно поменяться ролями, дети сами придумывают загадывают загадки, а родители должны угадать, о чём идёт речь.

#### ❖ Игра «По кругу»

Дети сидят вокруг стола. В руках мамы стопка перевёрнутых карточек. Ребёнок вынимает из этой стопки любую картинку, например «шуба», и придумывает какое-нибудь словосочетание, «шуба пушистая». Картинка

передвигается к маме, папе, брату и т.д. каждый игрок дополняет картинку определением и передвигает по кругу. Игрок, назвавший последнее словосочетание, оставляет картинку у себя и получает право вынуть из стопки следующую картинку. Победителем становится обладатель наибольшего количества картинок.

#### ❖ **Игра «Шкатулка со сказками»**

Понадобится коробочка с 8-10 любыми игрушками.

Содержание: Мама предлагает вынимать произвольно фигурки из коробки. Надо придумать, кем или чем этот предмет будет в сказке. После того как первый играющий сказал 2 – 3 предложения, следующий вынимает другой предмет и продолжает рассказ. Когда история закончилась, предметы собирают вместе и начинается новая история. Важно, чтобы каждый раз получилась законченная история, и чтобы ребенок в разных ситуациях придумал разные варианты действий с одним и тем же предметом.

#### ❖ **Игра «Превращения»**

Содержание: Взрослый даёт задание назвать то, во что может превратиться кружка без ручки (в стакан), кепка без козырька (в шапку), кувшин без горлышка и ручки (в вазу), диван без спинки (в кровать), стул без спинки (в табурет), кресло без подлокотников (стул).

#### ❖ **Игра «Исправь ошибку»**

Взрослый произносит предложение, в котором сопоставляются два предмета (объекта). Ребёнку необходимо исправить ошибку, предложив два правильных варианта суждения. Например: «Мел белый, а сажа жидкая. В первой части сравнения сказано о цвете, а во второй части – о твёрдости.

Правильно будет так: мел белый, а сажа чёрная или мел твёрдый, а сажа мягкая».

Примерный речевой материал:

- внучка маленькая, а бабушка старенькая;
- Ослик Иа большой, а Винни Пух толстый;
- Лиса хитрая, а Колобок жёлтый;
- Гулливер высокий, а Дюймовочка маленькая;
- Заяц серый, а петушок смелый;
- Винни Пух любит мёд, а Пятачок розовый;
- Дюймовочка лёгкая, а ласточка большая;
- У Пьеро рукава длинные, а у Мальвины волосы голубые и т.п.

#### **4. Подведение итога мероприятия.**

Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Адаптированная к дошкольному

возрасту ТРИЗ технология, позволит воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всём!» Работа с дошкольниками по ТРИЗ интересная и многоплановая, хорошо внедряется и совмещается с работой по программе, дополняет её с получением большей эффективности в результатах. (предлагается памятка ««Факторы успешного речевого развития детей»»)

Надеемся, что сегодняшняя информация будет полезна в ваших начинаниях, дерзайте, уважаемые родители! Всем удачи и до скорых встреч!

Приложение №4

## "Да" и "Нет" говорить!

Для того, кто впервые услышал это слово, может показаться, что данетка – очередное новшество, придуманное психологами, педагогами или еще какими-нибудь специалистами. Но я уверена, что многие из вас играли в эту увлекательную словесную игру еще в школьные или студенческие времена. Так что данетки – это не что-то новое, а порядком забытое старое. “Данетками” (или “ситуациями”) называют особый род загадок, развивающих логическое и нестандартное мышление или, как сейчас модно говорить, креативность. И если вы включите эту полезную забаву в арсенал домашних игр, то непременно поможете ребенку отойти чуть в сторону от традиционного, навязанного взрослыми видения мира, активизируете его мышление, творчество, фантазию. Да и взрослым весьма полезно разгадывать данетки. Получается своего рода тренинг по нестандартному мышлению, гимнастика для ума. Одним словом, данетки – это увлекательная игра, в которой нет ограничения по возрасту. И играть в нее можно где угодно и в любой компании.

## Правила игры

Родоначальником нестандартных загадок считается американец Пол Слоан. В его книге “Lateral thinking puzzle” (что можно примерно перевести как “Головоломки для нестандартно мыслящих” или, если переводить дословно, “Головоломки для мыслящих боком”) были опубликованы 93 данетки, которые в последствии стали классикой и были переведены на многие языки, в том числе и русский. Как же играть в эту игру? Ведущий рассказывает игрокам (или даже одному игроку) некую ситуацию, которую необходимо прояснить. Далее игроки пытаются восстановить ход событий, выяснить недостающую информацию и, в конце концов, разгадать загадку. Для этого игроки задают ведущему вопросы, на которые он отвечает “Да”, “Нет”, “Не имеет значения” (если игрок углубляется в несущественные детали). Возможен и еще один вариант ответа:

“Некорректный вопрос”. Это если игрок задал вопрос, на который нельзя ответить ни да, ни нет. Вот теперь становится понятен смысл названия игры: ДаНетКа.

В качестве примера разгадывания ситуации хочу предложить сцену из замечательной книги Михаила Веллера “Приключения майора Звягина”. В ней хорошо показан правильный ход мыслей, а разгадываемая данетка давно стала классикой.

“- Человек заходит в кафе и просит у буфетчицы стакан воды. Та вдруг хватается поднос и бьет по стойке. Человек говорит: “Спасибо”, поворачивается и уходит. В чем тут дело? Отгадаешь?

- Он обиделся? – спросил Юра.

- Нет.

- Это был пароль и отзыв?

- Нет.

- Они были раньше знакомы?

- Нет. Ну, товарищ стажер, какой же из вас следователь, если не можете решить детскую задачку?

- Он хотел пить?

- Нет.

- Но ему что-то надо было?

- Да.

Расстояние до дому сокращалось, и петли вопросов сужались:

- А с ним вообще было все в порядке?

- Нет.

Уже в лифте Юра подпрыгнул и закричал:

- Значит, ему что стакан воды, что испуг – одинаково?! И получил одно вместо другого! Он икал и хотел избавиться от икоты – так?

- Наконц-то..."

Вот именно так они и разгадываются. Правда, есть что-то общее с настоящим детективным расследованием? Бывают данетки легкие, которые можно отгадать всего за пару вопросов. А бывают и такие, что приходится поломать голову над ответом. Но, в любом случае, ответ загадки всегда подчиняется строгой логике. Отгадка вполне реальна и не содержит в себе каких-либо фантастических или “потусторонних” элементов. Но часто она весьма необычна, что и заставляет уйти от шаблонности мышления, предполагая самые невероятные развития событий.

## **Данетки и детки**

Данетки давно стали одной из любимых игр нашей семьи. Часто мы играем в них в машине. Для этого каждый запасает в дорогу интересные ситуации и



потом загадывает их всем остальным. Имея в запасе несколько загадок, можно внести оживление в ряды заскучавшей было взрослой или детской компании во время дружеского застолья, детского праздника, пикника, похода, отпуска. Причем, даже пятилетние ребята вполне могут стать полноправными членами “следственной группы”. Правда, сначала у них не получается задавать толковые вопросы. Но, наблюдая за игрой взрослых, они быстро осваивают эту науку. И вот им уже вполне по зубам простенькие “ситуации”. Основная цель игры в данетки с ребятами – это научить их задавать “сильные” вопросы, т.е. такие вопросы, благодаря которым человек открывает новые возможности, находит альтернативные решения. Кроме этого игра углубляет знания ребенка об окружающем мире, расширяет словарный запас, учит слушать и быть внимательным. И конечно, как и любая игра, это отличный способ укрепить дружеские отношения между взрослыми и малышами.

Вот вам для примера несколько “детских” ситуаций, которые можно попробовать загадать старшим дошкольникам и младшим школьникам. В скобках дан ответ.

- Она пошла и ее съели. Кто она? (*Шашка*).
- По дороге проезжал грузовик. Его фары были потушены, луны на небе не было. В этот момент молодая женщина переходила дорогу, но грузовик не задавил ее. Как это получилось? (*Дело было днем*).
- Одновременно к реке подошли два человека. И, хотя на берегу стояла лишь одноместная лодка и поблизости больше никого не было, они благополучно переправились на противоположный берег. Как это могло получиться? (*Они подошли к разным берегам реки*).
- “Эта редкая птица повторяет каждое слово, которое слышит”, - сказал продавец. Через неделю покупатель вернул птицу в магазин, обвинив продавца во лжи. А продавец говорил правду. Как такое может быть? (*Птица глухая*).
- Пять кусочков угля, морковка и старое ведро лежат посреди двора. Никто их туда не клал. Объясните, как они туда попали. (*Раньше это были части снеговика, который потом растаял*).

Ситуации могут касаться и литературных героев. Такие загадки для малышей несложно придумывать самостоятельно. Вот несколько примеров:

- Четверо друзей-музыкантов забрались друг на друга и напугали разбойников (*Бременские музыканты*).
- Его сделали, но не съели. Он убежал, и тогда его съели (*Колобок*).
- Она квакнула и упала с большой высоты. Кто она? (*Лягушка-путешественница*).
- Кто-то похвастался и остался без завтрака (*Ворона из басни “Ворона и лисица”*).
- Сначала он ее поймал, но отпустил. Потом она к нему приплыла, делала подарки, но обиделась и уплыла. (*Золотая рыбка*).

## Советы для ведущего и игроков

Ради того, что бы игра проходила весело, не стоит слишком уж педантично отвечать на вопросы только “да” и “нет”. Если “расследование” зашло в тупик и у игроков уже не получается выдвигать новые версии, стоит подсказать им направление поиска, намекнуть, какие из их идей были правильными. Ведь действительно есть такие данетки, которые отгадать очень и очень непросто. Что бы подогреть интерес, рассказывайте ситуацию таинственным голосом, особенно, если играете с детьми.

При отгадывании данеток в начале игры лучше не пытаться сразу дать ответ. Это вряд ли получится, простые ответы в данетках бывают редко. Лучше задавать побольше вопросов, что бы собрать информацию и хоть что-то для себя прояснить. Вообще, нужно не бояться задавать вопросы. Пусть даже они будут звучать довольно фантастически. И помните, что ситуация в данетке почти всегда нестандартная, а значит нужно уходить от шаблонных вопросов. Ответы бывают очень неожиданными. Они могут быть связаны с именами и фамилиями. Как, например, в такой загадке: “Голый идет по Антарктиде.” Оказывается, Голый – это фамилия человека. Или в загадке может содержаться подвох, шутка, игра слов. “В магазин заходит человек и просит нарезать колбасу не вдоль, а поперек. “Вы пожарник?” – спрашивает продавщица. “Да”, - отвечает он. Как продавщица догадалась?” Мы, конечно, пытаемся рассуждать логически, искать связь между профессией и способом нарезки колбасы. А ответ прост: мужчина был в пожарной форме, а колбаса тут ни при чем. Подобный отвлекающий маневр в данетках – обычная вещь.

Где же взять такие загадки для игры? Можно разыскать в Интернете, книгах, журналах. А еще их можно придумывать самим. Практически любая смешная, страшная, необычная жизненная ситуация может превратиться в данетку. Иногда они рождаются как бы сами по себе. Как-то мы всей семьей покупали небольшие подарки для друзей, в гостях у которых собирались встречать Новый год. Рассматривая у кассы баночку крема для хозяйки дома, муж поинтересовался: “А Ира не обидится?” Я сразу поняла, что он имел в виду, а дети – нет. По пути домой они отгадывали эту спонтанную загадку. А все дело в том, что фамилия наших друзей Козловы, а на баночке крема было написано “На основе козьего молока”...

## А ну-ка, отгадай!

Вот вам для тренировки несколько занятных данеток разных жанров. Проверьте с их помощью смекалку своих близких.

1. У дамы не было при себе водительских прав. Она не остановилась на железнодорожном переезде, хотя шлагбаум был опущен, потом, не обращая внимания на "кирпич", двинулась по улице с односторонним движением против движения и остановилась, лишь миновав три квартала. Все это происходило на

глазах у полисмена, который почему-то не счел нужным вмешаться. (Дама шла пешком).

2. Девушка рассказывает: "Однажды вечером мой дядюшка читал интересную книгу. Тетушка по рассеянности выключила свет и в комнате стало темно. Книга была такая интересная, что дядюшка не стал отрываться, чтобы включить свет, и дочитал книгу до конца в темноте".(Книга напечатана шрифтом Брайля, т.е. для слепых).

3. Один студент рассказывает другому: "Вчера баскетбольная команда нашего колледжа выиграла встречу по баскетболу со счетом 76:40. Интересно, что ни один баскетболист в этом матче не забросил ни одного мяча".(Играла женская команда).

4. Человек после кораблекрушения три года прожил на плоту, имея лишь один радиоприемник. Почему он не умер с голоду? (Человек питался "утками" и "лапшой", которыми изобиловали радиопередачи).

5. В газете помещена заметка "Смерть в горах" с фотографией супружеской пары и соболезнованием мужу по поводу гибели жены. Некто пришел в полицию, после чего муж был арестован по подозрению в убийстве.(Этот человек был свидетелем того, что муж покупал в кассе только один обратный билет.)

6. Чтобы увеличить спрос на картофельные ножи, одна фирма придумала способ, чтобы они быстро пропадали у хозяйки. Что это за способ? (Ножи были разрисованы под картофельные очистки).

7. Идут люди. Спустя некоторое время они окружают того, кто шел впереди, и убивают его. (Иван Сусанин и польское войско).

8. Метро. Мужчина что-то спрашивает у сидящей девушки. Она удивленно отвечает. Он выбегает... не на своей остановке. Почему? (Мужчина спросил: "Таганская?", имея в виду станцию метро. А у девушки была фамилия Таганская, поэтому она удивленно сказала: "Да", и мужчина вышел не на своей станции).

9. Человек сидит дома. Звонит телефон. Он берет трубку, говорит: "Да" – и вешает трубку. Потом опять звонит телефон. Он говорит: "Нет" – и вешает трубку. Так повторяется несколько раз. Опять звонит телефон. Он выслушивает, что ему говорят, и восклицает: "Наконец-то!" (Игра в данетки по телефону).

## **Данетки бывают разными**

Если у вас нет в запасе интересной "ситуации", а придумать с ходу не получается, можно сыграть в игру, похожую на данетки, но несущую в своей основе не ситуацию, а какой-то загаданный предмет, явление, животное и т.п. Например, задумайте какой-нибудь овощ и спросите у малыша, какой именно. Малыш станет задавать вам уточняющие вопросы и, в конце концов, разгадает загадку.

- Этот овощ растет у нас на даче?
- Его кладут в борщ?
- Он красный?..

Аналогично можно задумывать все, что угодно:

- Какое имя я загадал?
- Какую часть одежды я задумал?
- Какую сказку я загадал?

Какого героя мультфильма я загадал?

- Какой цвет (цветок, насекомое, рыбу, зверя, птицу) я задумал?

Интересная разновидность таких головоломок – числовые данетки. Взрослый загадывает какое-нибудь число, а малыш старается его отгадать. В остальном, все принципы данетки сохраняются. Для того, что бы ребенок научился рационально задавать вопросы, сначала пусть загадывает число он, а мама или папа отгадывают. Например, загадано число 16:

- Это число больше 50?
- Нет.
- Это число больше 25?
- Нет.
- Это число больше 12?
- Да.
- Задуманное число больше 18?
- Нет.
- Оно больше 15?
- Да.
- Это 17?
- Нет.
- Значит, 16!

Число отгадано. Кроме всего прочего, такой вариант игры поможет малышу лучше разобраться с числами и понятием “больше-меньше”. Из этой же серии задачки: “Какую букву русского (украинского, английского) алфавита я загадал?”, “Какой день недели я загадал?” Алгоритм их решения такой же, как и в случае с цифрами.

Еще одна разновидность логических задачек – игра “Черный ящик”. Это может быть коробка, в которой лежит какой-то предмет. Задача игроков, задав 10 вопросов отгадать, что это за предмет. Вот здесь уже нужно тщательно продумывать вопросы, что бы “экономить” их и не выспрашивать ненужные детали. Понятно, что “черный ящик” может быть и “виртуальным”, т.е. ведущий просто загадывает какой-то предмет, а игроки угадывают его за 10 вопросов.

Давайте вместе возродим в наших семьях эту остроумную, веселую, полезную игру. И пусть благодаря данеткам людей с творческим, нестандартным мышлением становится все больше и больше!

**Эвритм** (слайд 3) – прием фантазирования, при котором конкретный объект рассматривается по плану:

1. Функция и противоречия в данном объекте;
2. Варианты, которыми представлен объект (фантазирование: каких вариантов не существует?);
3. Анализ ситуации: данный объект на земле остался один-единственный, какие последствия этого могут быть?;
4. Анализ ситуации: объект исчез, как будет выполняться функция?;
5. Анализ причин в ситуации: объект есть, а функция не выполняется;
6. Придумывание новых объектов путем объединения данного объекта с другими (можно произвольными).