

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №21» г. Смоленска

**Паспорт мини-музея в группе №3 «Ромашка»
компенсирующей направленности (дети с ОВЗ,
старшая группа).**

Название мини-музея «Ваше Величество-театр».

Создатели: воспитатели гр.№3

Старченко О.В.

Козлова О.В.

2021-2022 уч. г.

1.Паспорт мини-музея «Ваше Величество-театр»

МБДОУ «Детский сад №21» города Смоленска.

Название мини-музея: «Ваше Величество-театр»

Создатели мини-музея: воспитатели группы №3 «Ромашка»-Старченко О.В., Козлова О.В.

Участники: педагоги дошкольного учреждения, дети с ОВЗ (ЗПР) 5-7 лет, родители.

Местоположение: групповая комната и учебный кабинет.

Актуальность.

Театрализованной деятельности отводится особая роль в создании положительного эмоционального фона и развития творческих способностей ребёнка. Совместная театрализованная деятельность оказывает не только психотерапевтическое воздействие, но и положительно влияет на аффективную и когнитивную сферы ребёнка.

Театрализованная деятельность обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы, в том числе и коммуникативной дезадаптации и развитию эмпатии. Таким образом дошкольник не только учится анализировать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, движениям и речи, но и самостоятельно находит творческие пути решения проблемы. Данные занятия эффективно повлияли на развитие эмоционально-волевой сферы детей, на обогащение представлений детей об эмоциях, на понимание и идентификацию этих эмоций, умение произвольно выразить свои эмоции, восприятие экспрессии. Театрализованная игра является одним из эффективных средств эмоционального развития дошкольников с ЗПР при условии ее сочетания с другими видами детской деятельности.

Дети с ОВЗ (ЗПР) имеют широкий спектр нарушений личностной, познавательной и эмоциональной сфер. Театрализованная деятельность выступает в качестве одного из ярких средств реабилитации детей, имеющих нарушения развития. Театрализованная деятельность создаёт пространство свободы, творческого самовыражения, сотворения своего образа самыми доступными способами: движением, мимикой, жестами, интонацией. Она формирует и развивает не только знания и умения, но и интегративные качества личности ребёнка.

Профиль музея: информационно-творческий, игровой.

Цель: обогатить воспитательно-образовательного пространства новыми формами работы. Способствовать становлению начал нравственного, мировоззренческого, эстетического, творческого воспитания детей с ОВЗ (ЗПР).

Задачи: заложить основы эстетико-нравственных норм. Формировать гордость за свой народ, культуру. Развивать выразительную, грамотную речь. Расширить взаимодействие взрослых и детей.

П

Р Принцип деятельности и интерактивности. У детей появляется возможность реализовать себя в различных видах деятельности.

П Принцип природосообразности. Учёт индивидуальных особенностей детей.

И Принцип гуманизации. Создание условия для всестороннего развития ребёнка, поощрение его инициатив и творческой деятельности.

П
Ы
▪ Принцип культуuroобразности. Мини-музей ориентирован на приобщение детей к современной культуре и общечеловеческим ценностям.

В Принцип динамичности и вариативности. Постоянное пополнение экспозиций.

Д
А Принцип безопасности. Ребёнок может свободно взаимодействовать с экспонатами.

И Принцип партнёрства. Мини-музей является результатом сотрудничества взрослых и детей.

План работы по созданию мини-музея.

м

Основные этапы по созданию музея:

н

1. Исследовательский

2. Организационный

3. Практический

4. Внедренческий

5. Обобщающий

е

1. Исследовательский этап (сентябрь)

:

- Мониторинг творческих способностей детей, их умений и навыков.
- Анкетирование родителей.
- Обобщение и анализ данных.

2. Организационный этап (октябрь-ноябрь)

- Изучение литературы, опыт работы других дошкольных учреждений.
- Знакомство родителей со значимостью мини-музея.
- Создание творческой группы и назначение ответственных по созданию мини-музея.
- Разработка проекта мини-музея.
- Составление перспективного плана работы.
- Налаживание связи с социумом, работа с родителями (экскурсии в музей сказки, детскую библиотеку, в театр кукол)
- Обсуждение тематических экспозиций.
- Создание театральной студии.

3. Практический этап (ноябрь-январь).

- Семинар-практикум для родителей по разработке атрибутов для театральной деятельности.
- Индивидуальные беседы и консультации.
- Накопление и оформление материала.
- Создание функциональных зон для театрально-игровой деятельности детей.
- Разработка и содержание экскурсий.
- Разработка картотеки музея.
- Посещение Смоленского театра кукол, детской библиотеки, музея Сказки (предложить родителям посетить вместе с детьми).

4. Внедренческий этап (январь-апрель).

- Использование содержания мини-театра в образовательной программе дошкольного учреждения.
- Организация выставок детского творчества «Творчество без границ», «Фантазия и действительность».
- Знакомство с новыми типами кукольных театров.
- Самостоятельная театрализованная деятельность детей.
- Проведение праздников и развлечений.

5. Обобщающий этап (апрель-май)

Обобщение и внедрение опыта работы по созданию мини-музея «Ваше величество – театр».

Деятельность нашего мини-музея «Ваше Величество-театр» развивается более десяти лет.

Мы рассматриваем мини - музей не как часть предметно-развивающей среды, но и как образовательный ресурс для познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического, физического развития ребенка с ОВЗ.

Родители к театральной деятельности стали относиться не как к развлечению, а как источнику знаний. Они стали прислушиваться к рекомендациям педагога по подбору художественной литературе, учитывая возрастные особенности и особенности детей группы ЗПР, их интерес. Вместе с нами читали дополнительную литературу по данной теме. По собственной инициативе готовили и участвовали в мастер-классах по изготовлению разных видов театра. Это работа помогла им организовать досуг детей дома. Некоторые родители стали организовывать домашний театр вместе с детьми, используя бросовый материал. Чаще стали посещать театральные представления вместе с детьми.

Проведенная работа способствовала речевому, умственному, эстетическому развитию детей. Создание музея помогло объединить всех участников в одну единую команду. Уникальность музея в том, что он дает возможность охватить все виды деятельности детей, показать творческие способности ребенка, как в изобразительной деятельности, так и в художественно-театральной. Эта работа помогла наладить контакт с родителями, сделать их непосредственными участниками.

2. Характеристика мини-музея

Музейные разделы

1 раздел. Классификация театров:

- Настольный театр - Деревянный театр
- Кукольный театр - Конусный театр
- Пальчиковый театр - Бутылочный театр
- Теневой театр - Вязанный театр
- Театр – книжка - Перчаточный театр
- Театр масок - Бибабо
- Театр на фланелеграфе - Театр на тарелках
- Театры из бросового и природного материала (ниток, мочалок и т.д.)

2 раздел. Галерея: фотовыставки и выставки детского творчества (рисунки, аппликации, конструирование). Композиции меняются в соответствии с тематикой

3 раздел. Аудио- и видеотека: диски с художественными и мультипликационными фильмами, детские песни.

4 раздел. Творческая мастерская: материалы для изодейтельности.

5 раздел. Материал с использованием игровых технологий.

6 раздел «Предметы из сказок». Собраны предметы из разных сказок, которые знают дети: мойдодыр, печка, горшочек, волшебная палочка, клубочек ниток, домики, золотая рыбка, ковёр самолёт, избушка на курьих ножках, баба – яга, и пр. (Расположена на нижней полке).

7 раздел «Игротека». Для настольных игр используются разнообразные карточки с заданиями, раскраски на сказочную тему, пазлы, лото, дидактические игры, домино. Игры расположены на низкой полке. Дети используют их самостоятельно в процессе самостоятельной игровой деятельности или вместе с педагогом в процессе образовательной деятельности.

8 раздел «Театр сказок». Здесь расположены разнообразные виды кукольных театров для самостоятельных детских драматизаций, персонажи к русским народным сказкам, конусный театр, куклы Би-ба-бо, настольный театр, пальчиковый театр, театр из природного материала, теневой театр.

9 раздел «Сами своими руками». Экспонаты данной коллекции выполнены детьми, родителями, воспитателями (рисунки, поделки, игрушки, персонажи сказок, животные и др.). Экспонаты используются в процессе организации непосредственно образовательной деятельности в образовательных областях «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

10 раздел «Маски к сказке». Используются в процессе непосредственно образовательной деятельности, в образовательных областях «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», а также в самостоятельной деятельности, при инсценировке сказок.

11 раздел «Библиотека». Здесь собраны загадки, стихи и авторские произведения о сказках, которые используются как в непосредственно образовательной деятельности, так и в самостоятельной игровой деятельности детей, книги о сказках. Большая библиотека иллюстрированных книг. В музее сказок находится портретная галерея великих сказочников прошлого и современности. Портреты оформлены в виде альбома вместе с историей написания сказок и иллюстрациями к ним.

Экспонаты мини-музея

№	Наименование экспоната	Описание экспоната
1	Герои сказок	Куклы, одетые в персонажей сказок, вязаные игрушки (сделанные родителями и педагогами. Пальчиковые и большие игрушки. Используются в драматизациях сказок и повседневной игре. Находятся в полном доступе для детей).
2	«Волшебные» предметы	Предметы – атрибуты сказок: волшебная палочка, ковёр-самолёт, печка, волшебный клубочек, мойдодыр и др. (сделанные педагогами с помощью родителей).
3	Игры: «Узнай, расскажи сказку»	Разнообразные дидактические игры, пазлы, лото с изображениями сказок и сказочных персонажей, раскраски, трафареты для изобразительности (материал собран воспитателями. Находится в свободном пользовании для детей).
4	«Сюжетные композиции»	Сюжетные композиции к сказкам «Гуси-лебеди», «Три медведя», «Три поросёнка», «Снежная королева», «Курочка Ряба», «Теремок» и др. (Сделаны педагогами вместе с родителями, расположены на полках, используются для драматизации сказок и индивидуальных режиссёрских играх детей).
5	Портреты сказочников и детских писателей	Папка с портретами сказочников и детских писателей (работа воспитателей. Рассматриваются вместе с детьми на специальных мероприятиях, 1 альбом.)
6	«Загадки про сказки»	Папка с подборкой загадок и иллюстрированных картинок о сказочных героях (собраны педагогами 1 альбом)

7	Теневого театр	Сказки «Заюшкина избушка», «Теремок», «Лиса и петух» и др. Специальная доска (1 шт.), лампа (1 шт.) фигурки персонажей (10 шт). Сделан педагогами, хранится в учебном кабинете.
8	Пальчиковый вязаный театр и пальчиковый картонный театр	Сказки «Теремок», «Колобок», «Лиса и заяц» и др. (сделан педагогами, 6 вязаных зверюшек, 10 картонных игрушек). Хранится в коробках, доступен для игр детей.
9	Театр Би-ба-бо	Сказки «Репка», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Лиса и петух» и др. (Специальная ширма для театрализации-1 шт., 15 кукол). Собран педагогами, находится в групповой комнате, доступен для детей.

Перспективный план работы мини-музея «Ваше Величество-театр»

Месяц сентябрь	Мероприятие	Формы работы	Цель
I	Анкетирование родителей об использовании новой формы работы: мини-музей группы.	Подбор атрибутов, выбор места, изготовление предметов, оформление мини-музея.	Налаживание связи с социумом, работа с родителями (экскурсии в музей сказки, детскую библиотеку, в театр кукол)
II	Разработка проекта мини-музея.	Составление перспективного плана работы.	Создание коррекционно-развивающей (дополнительной) программы для детей с ОВЗ (ЗПР) Осуществление инновационной деятельности. Использование мини-музея при реализации образовательных областей по ФГОС.
III	Обсуждение тематических экспозиций.	Подбор игр, кукол, дидактического материала и т.д. Для реализации работы музея	Расширение кругозора детей, развитие речи, эмоциональной сферы; навыков общения; творческого и логического мышления.
IV	Создание театральной студии.	Игровые упражнения с детьми (этюды, жесты, мимика, пальчиковые игры и т.д.)	Мониторинг творческих способностей детей, их умений и навыков.

Месяц октябрь	Мероприятия	Формы работы	Цели
I	Презентация «Первое знакомство с театром» «Репка» Пантомимические загадки и упражнения	Просмотр презентации комментариями вопросами. Изображение героев с помощью мимики, жестов.	Познакомить детей с театром, историей театра, видами театра. Дать представления о театральных профессиях. Познакомить с понятием мимика и жест.
II	Театральная разминка Изготовление кукол Би-ба-бо к театрализации «Осенняя сказка»	Игра Рукоделье: Шитьё кукол с декором (помощь детей)	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Развитие творческих способностей и фантазии.
III	Афиша «Осенняя сказка» Изготовление билетов в театр «Репка» в аудиозаписи	Рисование Прослушивание аудиозаписи	Развитие художественных способностей, умения составлять коллаж из готовых картинок. Развивать фантазию и воображение. Развивать слуховое восприятие
IV	«Догадайся, кто я» Драматизация сказки «Репка» Создания альбома «Домашний театр»	Игра Игра-инсценировка Фото отчет	Активизировать использование в речи мимики и жестов. Учить характерной передаче образов движениями рук и мимики лица. Совершенствовать интонационную выразительность. Показать разнообразие костюмированной коллекции и взаимодействие детского сада и семьи.

Месяц ноябрь	Мероприятие	Формы работы	Цель
I	<p>Театральный досуг итоговое мероприятия</p> <p>Знакомство с теневым театром</p> <p>Беседа о театре.</p> <p>Рассматривание иллюстраций о театре.</p>	<p>Театрализация «Осенняя сказка»</p> <p>Фиксики-театр теней</p> <p>Познавательный мультфильм</p> <p>Беседа, презентация</p>	<p>Познакомить с театром БИ- БА-БО</p> <p>Познакомить с таинственностью и магией теневого театра.</p> <p>Продолжать расширять представления детей о труде взрослых. Знакомить детей с трудом людей творческих профессий (актёром, режиссёром, костюмером, гримёром и т.д.), результатами их труда</p>
II	<p>Изготовление теневого фигурок из бумаги по трафаретам.</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Игра «Узнай тень героя»</p>	<p>Занятие по изо</p> <p>На физ. минутках</p> <p>Настольно печатная игра.</p>	<p>Развивать творческие способности. Знакомство с техникой ретуширования</p> <p>Развивать моторику рук и технику показа теневого театра.</p> <p>Развивать умение по тени узнавать сказочных героев; рассказывать что с этим героем произошло</p>
III	<p>Игры этюды с изготовленными фигурками.</p> <p>Чтение сказки «Красная шапочка» Шарль Перро.</p>	<p>Игра</p> <p>Чтение художественной литературы.</p>	<p>Воспитывать артистические качества. Побуждать походу сценки произносить небольшие предложения и фразы от лица героя.</p> <p>Чтение и анализ сказки.</p>
IV	<p>Как сделать театр теней?</p> <p>Теневой театр из бумаги своими руками</p>	<p>Мастер-класс</p> <p>Работа на сайте</p>	<p>Стимулировать детей и родителей, и их инициативу в театрализованной деятельности. Развивать фантазию и творческие способности</p>

Месяц декабрь	Мероприятие	Формы работы	Цель
I	<p>Прослушивание сказки (аудиозапись) Ш.Перро «Красная шапочка»</p> <p>Рисуем афишу к сказке «Красная шапочка»</p> <p>Театрализованный досуг «Театр скоморохов»</p>	<p>Рассматривание иллюстраций к сказке.</p> <p>Рисование «Сказочный герой»</p> <p>Теневой театр «Красная шапочка»</p>	<p>Познакомить с авторской сказкой фр.сказочника Ш.Перро.</p> <p>Познакомить с таинственностью и магией теневого театра.</p>
II	<p>Показ теневого театра детьми</p> <p>Пантомимические и интонационные упражнения.</p>	<p>Теневой театр «Заюшкина избушка»</p> <p>Погружение в сказку</p>	<p>Совершенствовать исполнительское мастерство теневого театра, выразительность движений теновой фигуры в передаче образов героев сказки</p> <p>Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.</p>
III	<p>Музыкальные этюды.</p> <p>Сюжетно ролевая игра «Мы в театре»</p> <p>Художественно эстетическое развитие</p>	<p>Исполнение движений под музыку.</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Лепка «Сказочный герой любой сказки»</p>	<p>Формировать у детей умение применять в игре полученные ранее знания; закреплять представление детей о театре, воспитывать культуру поведения в общественных местах</p> <p>Развивать творчество детей</p>
IV	<p>Музыкальные этюды.</p> <p>Сюжетно ролевая игра «Мы в театре»</p>	<p>Исполнение движений под музыку</p> <p>Игровая деятельность</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный настрой на представления.</p> <p>Окунуть себя в атмосферу волшебства, познакомиться и увидеть профессии, связанные с театром.</p>

Месяц январь	Мероприятие	Формы работы	Цель
II	<p>Прослушивание сказки (аудиозапись) «Кот, петух и лиса»</p> <p>«Сказочный герой»</p>	<p>Рассматривание иллюстраций к этой сказки.</p> <p>Рисование «Сказочный герой»</p>	<p>Познакомить с русско-народной сказкой</p> <p>Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о сказочных героях, эстетические переживания и чувства.</p>
III	<p>Как вести себя в театре.</p> <p>Сюжетно ролевая игра «Театр».</p>	<p>Беседа</p> <p>Диалоги по сказке «Кот, петух и лиса»</p>	<p>Систематизировать знания детей с правилами и нормами поведения, принятыми в современном обществе.</p> <p>Совершенствовать умение детей выразительно читать свою роль. Воспитывать умение слушать.</p>
IV	<p>Творческая мастерская с родителями и их детьми.</p> <p>ЛЭПБУК</p>	<p>Изготовление сказочных героев.</p> <p>Демонстрационно-дидактический материал «ТЕАТР»</p>	<p>Вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс через совместное творчество.</p> <p>Стимулировать интерес к театральному искусству, обогатить словарный запас детей театральными терминами.</p>

Месяц февраль	Мероприятие	Формы работы	Цель
I	<p>Прослушивание сказки (аудиозапись) «Заюшкина избушка»</p> <p>Художественно – эстетическое развитие</p>	<p>Рассматривание иллюстраций к этой сказки.</p> <p>Аппликация «Сказочные герои по сказке»</p>	<p>Познакомить с русско-народной сказкой</p> <p>Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о сказочных героях, эстетические переживания и чувства.</p>
II	<p>Консультация по изготовлению теневого театра</p>	<p>На сайте vk группы</p>	<p>Взаимосвязь с родителями</p>
III	<p>Творческое задание в кругу семьи</p>	<p>Изготовление героев теневого театра по сказке «Заюшкина избушка»</p>	<p>Вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс через совместное творчество.</p>
IV	<p>Презентация «Театр и дети»</p> <p>Показ теневого театра детьми для детей другой группы</p>	<p>ИКТ по теме</p> <p>Театрализованная деятельность</p>	<p>Обобщить знания детей о театре как виде искусства</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.</p>

Месяц март	Мероприятие	Формы работы	Цель
I	<p>Прослушивание сказки (аудиозапись) «Бобовое зернышко»</p> <p>Художественно – эстетическое развитие</p> <p>Экспериментирование</p>	<p>Рассматривание иллюстраций к этой сказки.</p> <p>Рисование по сказке.</p> <p>Посадка бобов</p>	<p>Познакомить с русско-народной сказкой</p> <p>Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о сказочных героях, эстетические переживания и чувства.</p> <p>Знакомство с этапами выращивания бобовых культур.</p>
II	<p>Ознакомление с художественной литературой по средствам ИКТ</p>	<p>Подбор аудиозаписей и мультфильмов по русско-народным сказкам.</p> <p>Консультация для родителей: Играйте вместе с детьми</p>	<p>Взаимосвязь с родителями</p> <p>Вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс через совместное творчество.</p>
III	<p>Знакомство с пальчиковым театром</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Знакомство с игрой в пальчиковый театр</p>	<p>Игра с пальчиковыми куклами и игрушками</p> <p>Игры на выражение эмоциональных состояний: «Сделай лицо»</p> <p>Драматизация сказки «Репка» при помощи пальчикового театра</p>	<p>Знакомить детей с пальчиковыми игрушками</p> <p>Развивать способности распознавать и выражать эмоции.</p> <p>Приобщение детей к миру культуры театра, средствами различных видов театра</p>
IV	<p>Афиша</p>	<p>Рисуем афишу на «День Смеха»</p>	<p>Закрепление нетрадиционных способов рисования</p>

Месяц апрель	Мероприятие	Формы работы	Цель
I	Выставка «Любимая театральная постановка»	Творческая мастерская (рисование, аппликация, лепка, декоративно-прикладное искусство и т.д.)	Закрепить умение детей создавать сюжетные композиции, самостоятельно выбирать художественные материалы изобразительно-выразительные средства и технические способы. Воспитывать художественный вкус.
II	Обучение детей игре с куклами Би-Ба-Бо Игровая деятельность	Индивидуальные занятия с каждым ребёнком. Театрализованная постановка сказки «Кот, петух и лиса» Беседы на тему видов театра: «Театральный словарь», дидактические игры: «Театральное лото», «Театр настроений», «Четвертый лишний», «Что напутал художник», «Назови профессии», режиссерские игры «Настольный театр».	Совершенствовать исполнительское мастерство игре с куклами Би-Ба-Бо. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах. Совершенствовать нравственно коммуникативные качества личности, творческие способности, психические процессы. Закрепить обобщающее понятие «театр», развивать мышление, речь-доказательство, совершенствовать навыки игры.
III	Театральный калейдоскоп	Моделирование театральных афиш (Рассматривание готовых работ, беседа о значимости и назначении афиши)	Познакомить с профессией художник оформитель. Познакомить с процессом создания афиши.
IV	Квест – игра «Путешествие в поисках сказочного героя»	Итог работы мини-музея	Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства.

Месяц	Мероприятие	Формы работы	Цель
май			
I -II	Экскурсия в мини-музей детей другой группы	Показать сказку для детей: «Теремок»	Учить детей монологической речи, выступая в роли экскурсовода.
III	Театрализованные игры	Игры с музейными экспонатами «Придумай сказку»	Развивать фантазию, воображение, наблюдение за умением подбирать необходимые атрибуты, организовывать пространство для игры
IV	Папка – передвижка «Как выбрать полезную сказку»	Взаимодействие с родителями	Обобщение и внедрение опыта работы по созданию мини-музея «Ваше величество – театр».

Предполагаемые результаты работы мини-музея

Для детей:

- Расширение кругозора
- Развитие речи, эмоциональной сферы; навыков общения; творческого и логического мышления.

Для родителей:

- Ориентировка на развитие у детей потребности к познанию.
- Общение через совместную проектную деятельность.

Для педагогов:

- Создание коррекционно-развивающей (дополнительной) программы для детей с ОВЗ (ЗПР)
- Осуществление инновационной деятельности.
- Использование мини-музея при реализации образовательных областей по ФГОС.

Перспективы развития мини-музея

- пополнение разделов;
- дальнейшее привлечение родителей к работе в музее;
- использование экспонатов в воспитательно-образовательном процессе.
- семейные праздники «Путешествие по сказкам».

Для детей:

- Участие в работе театральной студии.
- Самостоятельная театрально-игровая деятельность.
- Экскурсии
- Праздники и развлечения.
- Занятия в творческой мастерской.

Для родителей:

- Участие в театральных постановках.
- Изготовление декораций, игрушек, игровых пособий.
- Совместные с детьми экскурсии в театр кукол, на выставки, в детскую библиотеку.

Для педагогов:

- Разработка и проведение интегрированных занятий на материале мини-музея.
- Организация праздников и развлечений.
- Проведение мастер-классов для родителей.
- Организация выставок «Сказка, подаренная природой», «Сказки своими руками».
- Дни открытых дверей
- Проведение экскурсий совместно с родителями в центры культуры, на фестивали детского творчества.

Список используемой литературы

Баряева, Л.Б. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками: учебно-методическое пособие / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова. – СПб.: КАРО, 2007.

Бойков, Д.И. Как научить детей общаться: руководство для детского психолога и логопеда / Д.И. Бойков, С.В. Бойкова. – СПб. : НОУ «СОЮЗ» 2004.

Бондаренко, Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей / Г.И. Бондаренко // Дефектология. – 1998. - №3.

Мерзлякова, С.И. Волшебный мир театра. Программное развитие сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений / С.И. Мерзлякова. – М. Владос, 1999.

Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М.: ГНОМ, 2001.

Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

3. Приложения

Театрализованные игры, Нод. Работа с родителями.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Театрализованная игра - это средство гармоничного развития и воспитания ребёнка. Она предоставляет возможность самовыражения и самореализации маленькому человеку, обогащает его жизненный опыт. Участие в театрализованных играх и постановках способствует преодолению зажатости, скованности, раскрепощает ребёнка, стимулирует развитие творческого потенциала, коммуникативных способностей, психических процессов. С помощью театрализованных игр формируется мотивация успешности, продвижения вперёд («у тебя получается, ты справишься!»). Маленькие актёры, разыгрывая знакомые сказки, расширяют свой словарный запас, развивают память, получают новые, радостные впечатления. Роль сказки нельзя переоценить в процессе формирования маленькой личности. Она служит уроком нравственности и морали, формирует положительные черты характера, знакомит с миром человеческих взаимоотношений, учит правилам и нормам общественного поведения, формирует оптимистическое восприятие мира в целом.

Сценарий театрализованной игры для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ (ЗПР)

«Волшебные перевоплощения».

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель:

Создание условий для реализации творческих способностей у детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- Формировать умение перевоплощаться, с помощью выразительных средства: мимики, жестов, интонации;
- Формировать умение понимать и передавать эмоциональное состояние героя, использовать разную интонацию голоса в соответствии с целью высказывания.
- Учить инсценировать знакомый сказочный сюжет, согласовывать свои действия с действиями других детей;
- Развивать координацию движений, пространственное восприятие;
- Развивать образное и логическое мышление, память, воображение, внимание, фантазию, воображение;

- Активизировать речевую активность детей, обогащать словарь, развивать слуховое внимание монологическую и диалогическую речь.
- Работать над сценической речью: ритмом, темпом, дыханием, силой голоса, четкостью произношения, координацией речи с движением;
- Развивать высотный диапазон голоса, изменять тембр голоса.
- Развивать чувство ритма и рифмы.
- Формировать нравственные качества: учить доброму отношению к другому, дружбе, умению сопереживать, уступать, оказывать помощь, быть не равнодушным к чужой беде.
- Развивать у детей способность преодолевать сценическое волнение.

Подготовка к театрализованной игре:

- Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом», рассматривание иллюстраций, игра «Собери сказку из серии картинок», просмотр мультфильма по сказке «Грибок – теремок», беседа по прочитанному и просмотренному.
- Обогащение знаний об окружающем, о временах года. Беседы о животных, их повадках, особенностях поведения, о грибах, условиях их роста и т. д.
- Индивидуальная работа по исполнению роли, действий в соответствии с текстом. Упражнения на развитие интонационной выразительности, умения перевоплощаться.

Материалы и оборудование:

Картинки «Времена года», импровизированная сцена - лесная поляна, ёлочки, грибы, игрушки белка, заяц, птичка, два гриба из фанеры: маленький и большой. Шапочки, накидки, крылышки для каждого персонажа сказки, стулья для зрителей и актёров. Фонограмма «шум дождя», пиктограммы настроения.

Ход игры

Здравствуйтесь, ребята!

Давайте поиграем сегодня с нашей фантазией и воображением. Они нам помогут перевоплощаться в разных героев и перемещаться, куда захотим!

Предлагаю вам отправиться в воображаемое путешествие! В нашем воображении можно выбрать любое время года. Давайте решим, когда лучше отправиться в дорогу. Отгадайте мою загадку!

Листья с веток облетают,
 Птицы к югу улетают.
 «Что за время года?» — спросим.
 Нам ответят: «Это...» (осень)

(Выставляется картинка «Осень»)

Развитие умения передавать эмоции, настроение с помощью мимики и выразительных движений.

- Хорошо ли путешествовать осенью? Почему?

Ответы и рассуждения детей (*осенью хмуро, сыро, пасмурно, часто идут дожди, грустная, унылая пора*). Как осеннее настроение можно передать с помощью мимики, показать на лице? Покажите (*грустные лица детей*).

- После осени наступает... зима. (*Выставляется картинка «Зима»*)

- Может быть, зима лучшее время для путешествий?

Рассуждения детей (*зимой очень красиво, всюду белый снег, он искрится, сверкает, много веселых игр и праздников, но на улице очень холодно, мороз, дует ледяной ветер*). Передайте зимнее настроение жестами, движениями. (*дети ёжатся от холода, потирают руки, плечи, дрожат, закрывают лицо руками от ветра, зажмуриваются*).

- Зиму сменяет... весна. (*Выставляется картинка «Весна»*)

Дети рассуждают о весенних изменениях в природе, в настроении. С каждым днем становится теплее, радостнее (*мимика на лице*), всюду тает снег и кругом вода, лужи, грязь, как это можно показать? (*дети стоят, приподнимая то одну, то другую ногу, стряхивая воду и грязь*).

- Но вот приходит ... лето. (*Выставляется картинка «Лето»*)

Становится солнечно, тепло, радостно, распускаются цветы, поют птицы, дети и взрослые нежатся на солнышке. Передайте летнее радостное настроение мимикой и жестами (*дети улыбаются, подставляют щёчки солнечным лучам, прыгают, хлопают в ладоши*).

Так, когда же лучшее время для путешествий? (*единодушный ответ: летом*)

Итак, отправляемся!

- Закрой глаза, вокруг себя обернись
И в чудесном лесу очутись!

(*Выставляется картинка «Лес»*), на ковре появляются декорации елочки. Под елочкой игрушечный заяц, на ветке белочка, на другой ёлке птичка, на полу муляжи грибов.

Пластический этюд «В лесу».

- Открывайте глаза. Посмотрите, мы в волшебном лесу! Вокруг высокая трава, идем, высоко поднимая колени, раздвигаем ветки деревьев. Смотрите, упавшее дерево! Дальше можно пройти только по узкому стволу. (*Идём, как*

по бревну стопа к стопе). Ой, лужа у нас на пути! (*перепрыгиваем*). Ну вот, наконец-то вышли на открытую полянку. Посмотрите, красотища-то какая!

- Чего много в лесу? *Ответы детей:* деревьев, веток, листьев, белок, птиц, цветов, ягод, грибов. Давайте будем грибы собирать! Вон их сколько выросло! Но сначала потренируем дыхание.

Развитие направленного, продолжительного речевого выдоха и силы голоса.

- Сделать вдох под счёт (раз, два, три). Произнести 1-ю строчку потешки, затем незаметно добрать немного воздуха и досказать вторую строчку.

Раз-два-три-четыре-пять,
Мы идём грибы искать!

(Дети под музыку собирают грибы. Берут только съедобные, кладут в корзинку, называя каждый гриб.)

Молодцы! Сколько грибов набрали!

Но грибы в лесу не только мы собираем. Лесные жители тоже любят ими полакомиться.

Развитие пластики, умения использовать выразительные движения, расширение высотного диапазона голоса, изменение тембра голоса.

Игра «Волшебные превращения».

- Маша, вокруг себя обернись и в медведя превратись! (*на голову ребёнка надевается соответствующая шапочка*).

- Кем ты стала? (*Медведем*)

- Какой он? (*косолапый, неуклюжий*)

- Покажи, как он ходит.

- Как медведь говорит? (*низким грубым голосом, басом, протяжно*)

- Произнеси потешку медвежьим голосом.

Педагог «превращает» несколько детей в разных животных и просит изобразить их пантомимой и голосом, произнося потешку:

Раз-два-три-четыре-пять,
Я иду грибы искать!

Заяц говорит испуганным, высоким, дрожащим голосом, прыгает на прямых ногах, прижав «лапки»

Лиса говорит ласковым, вкрадчивым голосом, нежно, протяжно, идет плавными движениями рук и ног.

Белка – быстро тараторит высоким голосом, прыгает, низко приседая.

Волк говорит низким голосом, завывая, быстро бежит, выбрасывая руки – «лапы» вперёд.

Ёжик говорит отрывисто, фыркая, делит фразу на слова, семенит ножками – «лапками».

Мышка – пищит тонким голоском, тихо, быстро бегаёт, пригнувшись, шустрая.

Развитие понимания эмоций, умения передавать эмоции с помощью мимики.

Детям, которые не участвовали в игре «волшебные превращения» предлагается представить, что они в лесу увидели настоящего медведя, зайца, крокодила и т.д.

- Каким станет выражение лица? Объясните, покажите!

Медведь, волк вызывают эмоцию страха, ужаса;

Белка, ёжик, заяц – радость, умиление;

Слон, крокодил в нашем лесу – удивление;

Никого не встретили – грусть, разочарование.

Подкрепить выражение эмоционального состояния показом пиктограмм: страх, радость, удивление, грусть.

- Как много всего интересного в лесу!

Включается фонограмма «шум дождя»

- Ой, кажется, дождь начинается!

Прячьтесь! (*дети садятся на стульчики*)

Формирование восприятия и отработка навыка использования в речи вопросительной, восклицательной и повествовательной интонации.

- Как вы думаете, это хорошо или плохо?

Ответы, рассуждения детей.

Педагог делает вывод:

- Если часто идёт дождь, то плохо: сыро, пасмурно. А, если давно не было дождя – трава и цветы вянут, животные и птицы хотят пить, земля трескается, речки пересыхают, то хорошо.

Давайте произнесём слова «**Дождь начинается**» с радостью, восклицательной интонацией. (*для зрительной опоры показывается восклицательный знак*)

- Дождь начинается!

С вопросительной интонацией (для зрительной опоры показывается вопросительный знак)

- Дождь начинается?

С повествовательной интонацией с эмоцией грусти (для зрительной опоры показывается точка)

- Дождь начинается.

Развитие чувства ритма и рифмы

Дождик

Летний вдруг закапал дождь. Кап-кап-кап-кап.	Дети ритмично щелкают пальцами рук
И по лужам ты идешь. Так-так-так-так.	Ритмично притопывают.
Ветер шелестит листвой. Ш-ш-ш-ш.	Ритмично потирают ладонь о ладонь.
Спрятал кудри под травой. Тш-тш-тш-тш.	Ритмично потирают ладонями о колени.
Дождь сильнее застучал. Тук-тук-тук-тук.	Ритмично стучат указательным пальцем одной руки о ладонь другой.
Скоро дождик ливнем стал. Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук-тук.	Ритмично хлопают в ладоши.

Е.А. Алябьева

Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».

А вы помните, что однажды произошло в лесу во время дождя?

Смотрите, какой гриб стоит на полянке! А под ним сундучок. Интересно, что в нем? Да тут костюмы к сказке! Педагог подзывает детей, надевает шапочки и крылышки. Вы узнали, из какой сказки эти герои?

- Правильно! Это сказка Владимира Сутеева «Под грибом».

- Давайте её разыграем!

Зрители и артисты садятся на стульчики.

Приготовьте ушки, глазки,

Начинаем нашу сказку!

Звучит фонограмма «Шум дождя»

Слова автора читает педагог.

- Как-то раз застал Муравья сильный дождь.

Муравей (испуганно оглядываясь): Куда спрятаться?

- Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой.

- Сидит под грибом — дождь пережидает.

- А дождь идёт всё сильнее и сильнее...

- Ползёт к грибу мокрая Бабочка:

Бабочка (жалобно, плача): Муравей, Муравей,пусти меня под грибок!

Промокла я — лететь не могу!

Муравей (с недоумением): куда же я пущу тебя? — говорит муравей. — Я один тут кое-как уместился.

Бабочка (упрашивая): Ничего! В тесноте, да не в обиде.

- Пустил Муравей Бабочку под грибок.

- А дождь ещё сильнее идёт...

- Бежит мимо Мышка:

Мышка (жалобно пища): Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.

Муравей: Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

Мышка (пища): Потеснитесь немножко!

- Потеснились — пустили Мышку под грибок.

- А дождь всё льёт и не перестаёт...

- Мимо гриба Воробей скачет и плачет:

Воробей (охрипшим, простуженным голосом, кашляя): Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

Муравей: Тут и места нет.

Воробей (жалобно): Подвиньтесь, пожалуйста!

Все (доброжелательно): Ладно.

- Подвинулись — нашлось Воробью место.

- А тут Заяц на полянку выскочил, увидел грибок.

Заяц (испуганно кричит, оглядываясь): Спрячьте, — кричит, — спасите! За мной Лиса гонится!..

Муравей (с сожалением): Жалко Зайца, давайте ещё потеснимся.

- Только спрятали Зайца — Лиса прибежала.

Лиса (вкрадчивым голосом): Зайца не видели?

Все (дружно, громко): Не видели.

- Подошла Лиса поближе, понюхала:

Лиса: Не тут ли он спрятался?

Муравей (уверенно): Где ему тут спрятаться!

- Махнула Лиса хвостом и ушла.

- К тому времени дождик прошёл — солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба — радуются.

- Муравей задумался и говорит:

Муравей (задумчиво, размышляя): Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

Лягушка (весело): Ква-ха-ха! Ква-ха-ха!

- Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет:

Лягушка (весело): Эх, вы! Гриб-то...

- Не досказала и ускакала.

- Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.

- А вы догадались?

Артисты берутся за руки и кланяются зрителям. Зрители аплодируют.

Вопросы после сказки:

- Что удивило животных, когда закончился дождь и они все выбрались из-под гриба? *(ответы детей)*

- Чему учит нас сказка? *(добру, дружбе, взаимопомощи).*

- Как вы понимаете слова: «В тесноте, да не в обиде»? *(рассуждения детей)*

- Вывод педагога: Кто друг другу помогает
Тому тесно не бывает!

Вот и подошло к концу наше путешествие. Пора возвращаться в детский сад и из лета в осень!

- Закрой глаза, вокруг себя обернись
И в детском саду очутись!

Рефлексия

- Ну, вот мы и вернулись. Что нам сегодня помогало путешествовать?
(Фантазия, воображение, умение перевоплощаться)

- Вы сегодня очень хорошо потрудились и постарались!

- Вы были настоящими актёрами. Молодцы!

- Вам понравилась наша игра?

- До встречи!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Беседа «Волшебство театра»

Здравствуйтесь, дорогие ребята!

Давайте сегодня поговорим о театре.

Думаю, что многие из вас уже бывали в театре, а тем, кто никогда не видел детский спектакль, поставленный на театральной сцене, еще предстоит увидеть это яркое и запоминающееся зрелище.

Представьте себе, что мама купила билеты в музыкальный театр, и в ближайшие выходные вы отправляетесь смотреть какой-нибудь интересный спектакль. Может быть, «Золушку», «Колобок», «Теремок» или «Морозко».

Вы открываете дверь театра, раздеваетесь в гардеробе и оказываетесь в небольшом, нарядном зале, на стенах которого развешаны портреты актеров и фотографии сцен из спектаклей. Этот зал называется *театральным фоее*. Перед началом спектакля здесь можно познакомиться с историей театра и творчеством артистов.

Но вот слышится негромкая трель звонка, напоминающая о том, что пора занимать места в *зрительном зале*. Вы и ваша мама — зрители!

Что делают зрители?

«Зритель — не пассивный наблюдатель спектакля. Зрители сопереживают тому, что происходит на сцене. Мы аплодируем, смеемся, плачем, настороженно молчим — сопереживаем. Это наша реакция. И она понятна артистам» (*Ю.Алянский*).

Но пока артистов на сцене нет. Красивый шелковый или бархатный занавес закрыт.

Музыканты настраивают инструменты. Они располагаются в пространстве между сценой и зрительным залом. Это пространство называется *оркестровой ямой*. Оркестровой, потому что в ней располагается *оркестр*. Слово оркестр происходит от греческого слова «орхестра», так в греческом театре называлась круглая площадка, на которой выступали актеры. Оркестр — это группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных музыкальных инструментах. Оркестры бывают симфонические, духовые, народных инструментов.

Почему же площадка, на которой располагается оркестр в музыкальном театре, называется оркестровой ямой? Да потому, что она располагается ниже сцены и зрительного зала.

После третьего звонка в зале гаснет свет, звучит негромкая музыка (ее называют *увертюрой*) и занавес медленно и торжественно поднимается.

Перед вами на ярко освещенной сцене зимний еловый бор. Пышным снегом укутаны пеньки, стволы и ветви деревьев. В воздухе медленно кружатся крупные снежинки.

Что за чудо? Из светлого майского дня вы, словно на невидимых крыльях, перенеслись в морозную зиму!

А помогли вам сделать это *декорации*. Так называется оформление сцены, выполненное художниками.

Ведь и деревья в лесу, и пышный снег, так похожие на настоящие, созданы искусными мастерами — *художниками-декораторами*.

Из ледяной избушки выходит Дед Мороз. На нем атласная* голубая шуба, отороченная пушистым белым мехом, такая же шапка, в руках ледяной посох. Щеки Дедушки Мороза разрумянились от холода, у него пышная белая борода и усы. Дед Мороз ударяет ледяным посохом о землю, и тотчас к нему сбегаются зайчата и белочки.

И Деда Мороза, и зайчат, и белок играют *актеры*. Они исполняют роли, создавая на сцене определенные образы**. Актер как бы превращается в своего героя, «перевоплощается», как говорят в театре.

* *Атлас* — сорт гладкой ткани.

** *Образ* — вид, облик. В художественном произведении — тип, характер (есть выражение — артист вошел в образ).

Моя роль

Хоть я маленький пока,
Роль мне дали старика,

А ведь я совсем иной —
Беззаботный, озорной,
Прыгать, бегать я привык,
Ну какой же я старик?

Чтобы лучше роль сыграть,
Стал за дедом наблюдать:
Ходит дедушка, кряхтит,
Опирается на палку,
У него усталый вид.
Мне дедулю очень жалко!

Стал и я ходить, сгибаться
И на палку опираться,

Стал ворчать я на домашних,
Будто в доме самый старший,
Стал я охать: «Ой, ой, ой,
Чувствую в коленке боль».
Все спросили: «Что с тобой?» —
Я войти пытаюсь в роль!

Искусство перевоплощения — очень сложное дело!

Помогают актеру перевоплотиться в своего героя *театральные костюмы и грим*.

Зайчата наряжены в белые комбинезоны и шапочки с длинными ушами, а у белочек — комбинезоны серебристо-серые.

Кто же придумал костюмы для актеров?

Художников, которые создают костюмы к спектаклю, называют *костюмерами*.

«Костюм для роли подбирается отнюдь не по вкусу актера. Эскизы, зарисовки всех видов одежды для персонажей спектакля делает художник, обычно тот, кто оформляет весь спектакль. По его эскизам шьют костюмы в костюмерных мастерских театра» *(Ю. Алянский)*.

Костюм помогает актеру ощутить и передать характер действующего лица.

Думаю, вы слышали, что перед началом спектакля (представления) актеров гримируют.

Зачем это делают и что такое грим?

Представьте себе, что Деда Мороза играет молодой человек. Чтобы актер соответствовал своей роли, ему наклеивают густые кустистые брови, белую бороду и пышные серебристые усы, наносят на щеки слой румян, рисуют морщины на лбу. Теперь перед нами уже не юноша, а сказочный Дедушка Мороз. Помог актеру перевоплотиться в образ сказочного персонажа грим.

Писателя, который создает *пьесы* для театра, называют *драматургом*.

А кто, по вашему мнению, является самым главным человеком в театре?

Самый главный человек в театре — *режиссер!* «Он выбирает пьесу, назначает на роли актеров, осуществляет постановку на сцене, вместе с

художником решает, как будет выглядеть спектакль внешне, какими будут декорации» (Ю.Алянский).

Теперь вы знаете, дорогие друзья, что, для того чтобы зритель смог посмотреть в театре интересный спектакль, нужен творческий труд многих людей самых разных профессий: драматурга, который напишет пьесу; режиссера, который поставит ее; художников, которые оформят спектакль и придумают костюмы для актеров; костюмеров, которые создадут костюмы; гримеров, которые загримируют актеров; композитора, который напишет музыку для спектакля, и музыкантов, которые ее исполнят; работников сцены и осветителей, и, наконец, актеров, которые сыграют роли.

А мы, зрители, будем волноваться за любимых героев, горевать, если герои попадают в беду, смеяться удачным шуткам и аплодировать актерам.

ВОПРОСЫ

Какой зал называется театральным фойе?

Где в театре располагается оркестр?

Что такое декорации?

Как называются художники, которые создают декорации?

Кто создает костюмы для актеров?

Зачем гримируют актеров?

Кто пишет актерам тексты ролей?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Конспект НОД «Изготовление афиши и билетов к сказке».

Задачи: закреплять знания детей о разных видах театра. Повторить содержание сказки «Теремок». Учить изготавливать афишу, билеты для показа сказки. Развивать и закреплять умения пользоваться ножницами.

Развивающая среда: Книга со сказкой «Теремок». Ножницы, цветная бумага, клеящий карандаш, ватман, цветные и простые карандаши, ластик, фломастеры, клеенки.

Ход: Воспитатель достает книгу со сказкой. Вместе с детьми вспоминает содержание сказки, рассматривают иллюстрации. Напоминает детям о том, что они приготовили инсценировку этой сказки и изготовили необходимые атрибуты с костюмами. Но чтобы показать сказку необходимо собрать зрителей: родителей, воспитателей и детей из других групп. Как это сделать? Выслушав ответы детей, предлагает сделать афишу и изготовить билеты. Воспитатель включает тихо музыку. Дети подходят к столам, рисуют себя в роли персонажей из сказки, пишут свое имя и фамилию, вырезают и наклеивают на афишу. Затем изготавливают билеты нескольких цветов и соответствующие к ним по цвету смайлики (вместо номеров на места для просмотра сказки). После окончания работы вывешивают афишу в детском саду. Девочке, которая играет роль продавца билетов, конструируют из мягких модулей, билетную кассу. Воспитатель хвалит детей за работу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Словотворчество «Сказки сами сочиняем»

Цель: развивать творческое мышление.

Дети выбирают иллюстрацию к любой сказке, а затем придумывают, как бы разворачивался сюжет, если бы они сами очутились в этой сказке.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Игра на основе сказки «Теремок»

«Один - много».

Заяц - зайчик.

Медведь- медведи

Лиса-лисы

Мышка-мышки

Лягушка- лягушки

Волк-волки

Конспект НОД «Игра – драматизация по сказке «Теремок»

Задачи образовательных областей:

«Коммуникация»:

-совершенствовать диалогическую форму речи, расширять словарный запас («кочки по закоулочкам», лубяная).

«Социализация»:

- продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия;

-учить передавать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;

- проявлять активность в деятельности.

«Чтение художественной литературы»:

- закреплять знание русской народной сказки «Теремок», помогать выразительно, с естественными интонациями воспроизводить отрывок из сказки. Обратить внимание детей на оформление книги.

«Музыка»:

-развивать интерес к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

«Художественное творчество»:

-вовлекать к просмотру иллюстраций художника Рачева Е.М.

Оборудование: занавес, костюмы, макет дома, афиша, билеты, цветы, куклы, иллюстрация к сказке., музыка.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Теремок», пересказ от лица героев.

Ход НОД

В.: - Ребята вы любите ходить в театр? (Любим)

В.: -В какие театры вы ходили в нашем городе? (в драматический театр, кукольный театр.)

В.: -Сегодня вы сможете быть и актерами, и зрителями. Что нужно, чтобы быть актерами? (Нужны костюмы, герои.)

Актеры очень хорошо знают свою роль, слова наизусть, говорят громко, выразительно, меняют голос характерно своим героям. А как ведут себя в театре зрители? (Тихо, не кричат, внимательно слушают.)

В.: Сегодня мы с вами будем играть в театр и разыгрывать сказку, как вы думаете какую? (русская народная сказка «Теремок»)

В.: Правильно, это русская народная сказка «Теремок». Давайте, вспомним какие герои в этой сказке?

В.: А скажите всё ли у нас есть для игры в театр? Что нам надо чтоб поиграть в театр? (афиша - мы были художниками, кассир на кассе, буфетчица в буфете, цветочник, билетер, артисты, и зрители)

В.: Итак, давайте выберем тех, кто будут работать в театре, нам нужны: билетер, кассир, цветочник, буфетчица и артисты. Кто желает быть кассиром (билетером, буфетчиком, цветочником)? (Дети поднимают руки)

В.: Нам нужны и артисты, давайте выберем. Кто желает быть рассказчиком?

В.: - А остальные будут зрители.

В.: - С кем будете смотреть сказку? (с дочками, сыночками)

В.: - Зрители идите, готовьтесь, наряжайтесь, приглашайте своих дочек, сыночков в театр.

В.: - Слышите первый звонок звенит, готовьтесь работники театра. (дать сигнал второго звонка)

В.: - Слышите уже третий звонок прозвенел, пора уже садиться на места!

Драматизация сказки «Теремок»

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка!

— А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— А ты кто?

— А я волчок-серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— Я, волчок-серый бочок.

— А ты кто?

— А я медведь косолапый.

— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— А я лучше у вас на крыше буду жить.

— Да ты нас раздавишь.

— Нет, не раздавлю.

— Ну так полезай! Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок.

Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побе-гайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить.

Лучше прежнего выстроили!

Оценка.

В.: - Вот такая у нас получилась сказка. Скажите, а какая она по настроению была с начала? Почему? А как все закончилось? (хорошо, весело) Почему?

В.: - Что мы сегодня показывали и рассказывали нашим гостям? (мы показывали и рассказывали сказку)

В.: - Какую сказку? («Теремок»)

В.: - А вы хотите еще показать сказку? А давайте мы покажем нашу сказку малышам, желаете? (ответы детей)

В, значит скоро мы отправимся на гастроли и покажем сказку

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Конспект игры- драматизация по сказке «Волк и семеро козлят» с детьми 5 - 6 лет

Интеграция образовательных областей: познание, безопасность, чтение художественной литературы, коммуникация (театрализация), социализация, музыка.

Цель:

Формирование театрально – игровых умений, знаний о безопасности.

Задачи:

1. Учить детей разыгрывать несложное представление по знакомому литературному произведению, соотносить игровое действие и эмоциональную выразительность движения со словами.
2. Развивать понимание речи окружающих, умение вслушиваться в речь и пользоваться в общении ситуативной речью, как по побуждению воспитателя, так и по собственной инициативе.
3. Способствовать развитию диалогической речи. Развивать интонационную выразительность.
4. Воспитывать чувственно-эмоциональную отзывчивость, нравственные качества: быть внимательным и доброжелательным, не покидать своего места во время спектакля, реагировать на происходящее на сцене, благодарить артистов.
5. Прививать навыки и знания о безопасном поведении дома и на улице среди незнакомых людей.

Материалы и оборудование: текст и фонограмма русской народной сказки «Волк и семеро козлят», иллюстрация к сказке на интерактивной доске, шапочки: волка, козы, козлят, петушка; мягкие блоки, сема-план дома волка, домик для козлят и скамеечка, дерево, большой мешок (материал), передничек, иллюстрированный картинкой по теме «Безопасность: незнакомый человек».

Ход:

Внести корзину с овощами и молочком.

Воспитатель: Ребята! По тропинке я шла и корзинку нашла. Как вы думаете, чья она? Но для этого отгадайте мою загадку:

Это кто ж такая рогатая?
Да ещё и бородатая?
И бормочет: ме-е-е,
Не мешайте мне-е-е!

Дети: Это коза! Значит, корзинка козы.

Воспитатель: Вы помните сказку про козу? (Подвести детей к фланелеграфу с изображениями сказки «Волк и семеро козлят».) Где жила коза с козлятами?

Дети: Жила коза с козлятами в домике, в лесу.

Воспитатель: Сколько было у нее козлят?

Дети: Было у нее семь козлят.

Воспитатель: За чем ходила коза в лес?

Дети: Ходила в лес есть травку шелковую, пить воду студеную.

Воспитатель: Какую песенку пела коза?

Дети:
Козлятушки, ребятушки!
Отопритесь, отворитесь!
Ваша мама пришла - молока принесла;
Бежит молоко по вымечку,
Из вымечка по копытечку,
Из копытечка во сыру землю!

Воспитатель: Каким голосом пела коза?

Дети: Коза пела тоненьким голосом.

Воспитатель: Давайте споем тоненьким голосом. (*Пропеть песенку козы хором и индивидуально*)

Как пел волк?

Дети: Он пел толстым голосом.

Воспитатель: Давайте споем толстым голосом. (*Пропеть песенку козы хором и индивидуально*)

Что козлята ответили волку?

Дети: Слышим, слышим - не матушкин это голосок!

Наша матушка поет тоненьким голоском и не так причитает.

Воспитатель: Кто помог волку сковать тоненький голосок?

Дети: Тоненький голосок сковал кузнец.

Воспитатель: Покажите, как сковал кузнец: постучал молоточком: тук-тук-тук и привязал к горлышку. (*Дети имитируют звукоподражание и движения.*)

Ребята, давайте попробуем проиграть сказку «Волк и семеро козлят». Мама-коза с козлятками будет жить в домике, и у волка будет свой дом. Только дом для волка нужно построить. Я вам дам план дома, а вы построите его. (Воспитатель показывает на мольберте схему дома и обговаривает все детали, из которых он будут строиться).

Дом построен, и всё готово к началу сказки. И теперь под музыку мы превратимся с вами в героев сказки. (Воспитатель под музыку одевает всем ребятам шапки-маски, и дети рассаживаются по местам.)

Ведущий – Как у речки на опушке
Жила козочка в избушке.
И красива и мила.

Мамой козочка была. (Мама-коза проходит по залу и подходит к козляткам, гладит их по голове)

У нее росли ребятки –
Очень милые козлятки.
Мама деточек любила
И хозяйничать учила:
Дом и дворик убирать,
Пол метлою подметать,
Зажигать на кухне свет,
Печь топить. Варить обед.
Делать все могли козлятки
Эти чудные ребятки.

(Мама-коза и козлятки встают в круг и проговаривают стихотворение Ю Тувима «Овощи». Далее все садятся на свои места.)

Ведущий – Утром козочка вставала
И детишек поднимала,
Их кормила и поила,
И на рынок уходила.
Мама деткам говорила:

Мама- коза - Вы козлятушки мои,
Вы ребятушки мои,
Вы на семь замков запирайтесь
Лишь на голос мой откликайтесь.
Знаю, верю, что сейчас
Все получится у вас! (Мама - коза уходит)

Ведущий – а козлятки ее ждали...

Но без мамы не скучали:
Песни пели, танцевали,
В игры разные играли.

1-й козленок – Мы веселые ребятки.
Целый день играем в прятки,
И танцуем, и поем,
И танцует с нами дом!

2-й козленок – Скоро мамочка придет,
Нам гостинцев принесет!
Каждый день и каждый час
Очень весело у нас!

(Звучит веселая музыка. Козлята танцуют.)

(Слышен громкий стук в дверь.)

Волк (из-за ширмы)– Отворите побыстрее мамаше дверь.
Я устала. Я голодная как зверь.
Вас поила я, поила молоком,
А теперь мой голос даже не знаком.
У порога, видно буду помирать.
Не пускаете домой родную мать.
Открывайте! Не валяйте дурака!

Все козлята – Твой голос на мамин
Совсем не похож.
Ты голосом толстым
Фальшиво поешь!

Ведущий – Пришлось Волку пойти к кузнецу.

Ведущий – Жил Петух – вокала мастер.
И творил он чудеса.
Мог зверям дарить на счастье
Он любые голоса.

(Домик Петуха. Петушок сидит играет на муз инструменте.)

Волк – Вот и Петя – петушок
Он то мне и поможет....

Помоги мне, Петя
Научится петь.
Наступил мне в детстве

На ухо медведь!

(

Ведущий – Педагог позанимался
С Волком ровно полчаса.
С воем Серый распрощался
И запел ну прямо, как Коза! (Петух дает Волку попить яйцо...)

Волк – Вы козлятушки мои,
Вы ребятушки мои,
Открывайте маме дверь
Я голодная, как зверь!

Ведущий - Лишь пропел волк эту фразу,
Волка в дом пустили сразу!

Волк уходит. Слышен шум, гам, крики.

Петух – Что ты сделал, волк – злодей?!
У козы украл детей!
Вот она домой вернется,
Тяжело тебе придется!
Будешь ты бесстыжий знать,
Как детишек воровать!

Выходит, Волк, за ним выходят все козлята.

Ведущий – Волк ужасно испугался,
Покраснел и растерялся:

Волк - Не хотел я их обидеть,
Я хотел их чаще видеть,
Не хотел я их пугать.
Мне бы с ними поиграть...
Ведь в моем пустом доме
Очень скучно одному.
Вы, козлятушки, простите!
Вы домой к себе идите.
Провожу до дома вас.
Очень стыдно мне сейчас!

1-й козленок – Ладно, серый, мы прощаем
В дом наш в гости приглашаем,
С нашей мамой познакомим,
Ужин праздничный устроим!

2-й козленок – С мамочкой мы все умеем.
С нею мы везде успеем.
Каждый день и каждый час
Наша мама есть у нас.

3-й козленок – Как тебя мы понимаем!
Мы-то уж прекрасно знаем.
Что без мамы в доме пусто,
Что без мамы в доме грустно.

4-й козленок – Если будем мы дружить,
Будешь часто к нам ходить
Веселее станет жить
Перестанешь ночью выть!

Ведущий - И веселою гурьбой
все направились домой
Видят – мама у ворот
Их с большой тревогой ждет.

5-й козленок – Мама! Мама! Мы пришли!
Гостя в дом к нам привели!
Он один на целый свет,
У него ведь мамы нет....

«Мама-Коза - Так и быть», - сказала мама (говорит Ведущий), -
Пусть и он играет с вами.
Здесь для всех открыта дверь
Если ты не страшный зверь!

Ведущий - Улыбнулся серый волк!
Засмеялся серый волк!
Он нашел себе друзей
С ними будет веселей!
А еще, важней всего
Мама есть и у него!

Консультация для родителей

«Давайте поиграем в сказку – поиграем в театр»

Сказки... Почему их так любят дети и взрослые? Сказки зовут нас в путешествие со своими героями, которые встречаются с опасностями и успешно их преодолевают, находят верных друзей, учат не пасовать перед трудностями. «Вечером слушаю сказки – и вознаграждают тем недостатками проклятого своего воспитания», - писал А.С. Пушкин своему брату Льву.

Сказки имеют большое психологическое значение для детей. Детское сознание наделяет животных, игрушки, различные предметы определенными чертами человеческого характера, проводя аналогию с внешностью и поведением реальных людей. Волки, медведи, драконы в сказках олицетворяют трудности, которые надо преодолеть. Разрешение сказочных конфликтов способствует преодолению детских страхов. В сказке герой всегда выходит победителем из сложной ситуации. Ребенок хочет стать таким же смелым, решительным, находчивым. Сказка помогает малышу реализовать свои мечты и желания. Благодаря сказкам у ребенка развивается способность сострадать, сочувствовать, сопереживать, радоваться чужим удачам. Как отмечал В.А. Сухомлинский, «сказка- это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании, высший его этап - инсценирование».

Уважаемые родители! Приглашаем вас и ваших детей поиграть в сказку, пережить все приключения сказочных героев, помочь им найти выход из трудных ситуаций. Обогащение работы со сказкой элементами игровой деятельности закладывает более глубокие основы литературного воспитания. Игра в сказку помогает каждому малышу почувствовать себя ее героем, волшебником, творцом, развивает у ребенка фантазию, дает возможность почувствовать поддержку товарищей, которые всегда придут на помощь. Некоторые старые, всем знакомые сказки ребята проигрывают на новый лад, переживают новые приключения любимых героев. Детей привлекают очарование вымысла, быстрая смена событий в сказке, необычность приключений и всегда победа добра над злом. Наша задача – поддержать фантазию малышей, помочь им раскрыть свои творческие способности, почувствовать радость от участия в игровом действии.

Дети – прекрасные актеры и такие эмоциональные, непосредственные. А как светятся глаза от счастья и чувства собственного достоинства, когда им рукоплещет зал. И такое возможно только в театрализованном действе, спектакле, представлении, потому что театр всегда чудо, волшебство, бесконечный мир фантазии и радости. И сказки - это чудесное приглашение в этот загадочный мир.

Уважаемые родители! Давайте поиграем в сказку - поиграем в театр, и пусть путешествие в этот волшебный мир сказки и игра подарит нам радость, восторг от участия в общем деле. И с нашего доброго начала театральные действия и полюбившееся сказочные герои сопровождают ребенка всю его жизнь!

Введите мир театра малыша,
И он узнает, как сказка хороша,
Проникнется и мудростью, и добротой,
И с чувством сказочный пойдет он жизненной тропой.

Г. Попова

Советы родителям:

Как творчески развивать ребенка

1. Отвечайте на вопросы ребенка терпеливо и честно.
2. Воспринимайте вопросы и высказывания ребенка всерьез.
3. Предоставьте ребенку комнату или уголок исключительно для его дел.
4. Найдите место, где ребенок смог бы показывать свои работы и достижения.
5. Не ругайте ребенка за беспорядок на столе, если связано с его творческим процессом. Однако требуйте приводить рабочее место в порядок после его окончания.
6. Покажите ребенку, что его любят и принимают безусловно, таким, какой он есть, а не за его успехи и достижения.
7. Поручайте своему ребенку посильные дела и заботы.
8. Помогайте ему строить свои собственные планы и принимать решения.
9. Помогайте ему улучшать результаты своей работы.
10. Берите вашего ребенка в поездки по интересным местам.
11. Помогайте ребенку общаться с ровесниками из разных культурных слоев.
12. Не спрашивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.
13. Не унижайте своего ребенка, не давайте ему почувствовать, что он чем-то хуже вас.
14. Приучайте вашего ребенка мыслить самостоятельно.

15.Снабжайте ребенка книгами, играми и другими нужными ему вещами для его любимых занятий.

16.Побуждайте ребенка придумывать истории и фантазировать. Делайте это вместе с ним.

17.Приучайте ребенка к регулярному чтению с малых лет.

18.Со вниманием относитесь к его потребностям.

19.Включайте ребенка в совместное обсуждение общих семейных дел.

20.Не дразните ребенка за ошибки.

21.Хвалите за любые успехи.

22.Учите его общаться со взрослыми любого возраста.

23.Разрабатывайте практические эксперименты, помогающие ребенку больше узнавать.

24.Не запрещайте ребенку играть со всяким хламом - это стимулирует его воображение.

25.Побуждайте ребенка находить проблемы и затем решать их.

26.Хвалите ребенка за конкретные поступки и успехи, и делайте это искренне.

27.Не ограничивайте темы, обсуждаемые с ребенком.

28.Давайте ребенку возможность самостоятельно принимать решения и ответственность за них.

29.Помогайте ребенку стать личностью.

30.Помогайте ребенку находить заслуживающие внимания телепрограммы и радиопередачи.

31.Развивайте в ребенке позитивное восприятие его способностей.

32.Поощряйте в ребенке максимальную независимость от взрослых, не теряя при этом уважения к ним.

33.Верьте в здравый смысл вашего ребенка и доверяйте ему.

34.Предпочитайте, чтобы основную часть работы, за которую взялся ваш ребенок, он выполнял самостоятельно, даже если вы не уверены в позитивном конечном результате. Дайте ребенку такую возможность.

35.Ведите дневник наблюдений за развитием вашего ребенка и анализируйте процесс развития.

Фото мини-музея, экспонаты.











TEATP





