

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад №21" города Смоленска

Принято на педагогическом совете
МБДОУ "Детский сад №21» Протокол № 1
от 31.08.2022



Утверждаю:
Заведующий
МБДОУ "Детский сад №21"
Н.А. Романович
Приказ №145-ОД от 31.08.2022

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«На завалинке»

Возраст обучающихся 6-7 лет
Срок реализации программы 1 год.

Автор-составитель:
Мышанова Зинаида Степановна
педагог дополнительного образования

г. Смоленск
2022

Пояснительная записка

*Красоту, чистоту мы у старших берём,
Саги, сказки из прошлого тащим,
Потому, что добро остаётся добром
В прошлом, будущем и настоящем.
В. Высоцкий*

Коррекционные возможности творческой деятельности по отношению к ребенку с нарушениями связаны, прежде всего, с тем, что она является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, развивают познавательные процессы. А активация потенциальных возможностей в практической творческой деятельности - это и есть реализация социально-педагогической функции искусства.

Участие ребенка с нарушениями в творческой деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит взаимодействию в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений.

Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируется на использование творчества в процессе воспитания и обучения детей с нарушениями в развитии.

На важную роль творчества в коррекционной работе указывали представители зарубежной педагогики Э.Сеген, Ж.Демор, О.Декроли, а также отечественные ученые Л.С.Выготский, А.И.Граборов, Е.А.Екжанова, Т.С.Комарова и др. Они утверждают, что творческая деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, формирует мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует развитию восприятия, произвольного внимания, воображения, речи, мелкой моторики, руки, коммуникации.

Сама творческая деятельность дошкольников с ОВЗ подводит их к пониманию того, что творчество отражает окружающий мир, посредством звуков, новых предметов, красок, формы. В этот период детей знакомят с разными видами народного творчества, представления о которых у них углубляются в процессе изображения предметов, образов.

Интерес и внимание к народному искусству в последнее время в нашей стране возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями. Ведь, приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы. Приобщение детей к народной

культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Сказки и былины, пословицы и потешки, старинные игры, промыслы и ремёсла, национальные костюмы и обычаи предков, народные куклы – таким образом дети получают знания о прошлом русского народа. Фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам. Так, например, сказка, путём уподобления животных людям, показывает ребёнку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до маленького человека высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, честности, уважения к старшим, забота о младших – заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром, духовным компасом. Это особенно важно в воспитании детей с ОВЗ.

Я считаю своей главной задачей – помочь ребёнку в его желании творить и развиваться, прививаю любовь к традициям русского народа, способствую развитию личности в духе патриотизма. Для меня важно установить эмоциональный контакт с ребёнком с ОВЗ через формирование основных нравственных качеств.

Актуальность программы

В наше время, когда вопросы нравственного, эстетического воспитания встают особенно остро, с детских лет необходимо развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, это будет пробуждать в ребёнке нравственное начало, самостоятельность мысли, формировать эстетическое восприятие мира.

Устное народное творчество, народная игрушка и народная игра - это те средства, которые содержат в себе знания, и позволяют детям наследовать традиционную отечественную культуру. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития.

Сказки готовят ребёнка к жизни, воспитывают добрые чувства, учат детей не подчиняться злему обращению, не опускать руки при возникновении проблем, а смело сражаться с неприятностями и побеждать их, побуждают к положительным поступкам, действиям. Так воспитывается оптимизм, умение действенно преодолевать трудности, творить добро.

Из всех фольклорных жанров сказка является наиболее структурированной и подчиняющейся определённым законам. Социально-педагогической основой сказки выступают социализирующая, культурно-этническая, голографическая, вербально-образная, креативная функции.

Детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у

него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Именно в этот период ребенок с поразительной быстротой и активностью начинает перенимать нормы поведения окружающих, а главное – овладевать средством общения – речью.

Чтобы максимально достичь воспитательного эффекта ребенка с ОВЗ с помощью устного народного творчества, важно не только, чтобы оно было представлено разнообразными жанрами, но и максимально было включено во все жизненные процессы ребёнка, во все виды деятельности, насколько это возможно.

Разнообразие фольклорного материала, интегрирование его в различных видах доступной детям деятельности позволяет с успехом решать задачи нравственного воспитания детей.

Фольклор – богатый и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, так как в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Он открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Он развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка.

Фольклор развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка.

Чтобы максимально достичь воспитательного эффекта с помощью устного народного творчества, важно не только, чтобы оно было представлено разнообразными жанрами, но и максимально было включено во все жизненные процессы ребёнка в детском саду, во все виды деятельности, насколько это возможно. Дошкольное детство для детей с ОВЗ – очень важный период в становлении личности ребенка. Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил суть нравственных понятий и человеческих ценностей. Ребенок формируется как личность, приобретает свойственные ему черты характера, особенности, которые влияют на поведение человека в жизни, у ребенка появляется собственное мировоззрение. Известно, что восприятие ребёнка (зрительное, слуховое, осязательное) обладаем существенными индивидуальными различиями. Образы восприятия накапливаются и составляют сенсорный опыт ребёнка, который, как известно, не является неподвижным. Образы, ранее сформировавшиеся, вступают во взаимодействие с вновь воспринимаемыми. На этой основе формируются представления детей. Решая задачу формирования у детей эстетического отношения к человеку, природе, искусству, мы должны помнить, что лишь на основе эстетического восприятия могут быть сформированы эстетические представления детей.

Для работы с детьми с ОВЗ подобран специальный репертуар, отвечающий следующим требованиям:

- 1) в произведения фольклора должны быть включены доступные детям явления;
- 2) выражены разнообразные эмоции;

3) использованы различные средства выразительности, передающие образ фольклорного произведения.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества.

Адресат программы

Занятия по программе доступны для детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Это возможно, т.к. в учреждении создана доступная образовательная среда, уделяется большое внимание сохранению и укреплению здоровья детей на всех этапах обучения и развития. При проведении учебных занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии, соблюдается охраненный режим здоровья.

В каждое занятие включены динамические паузы, пальчиковая гимнастика, физкультурные минутки.

Программа подходит для детей из малообеспеченных семей, т.к. она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Объем программы: 36 часов в год. Программа рассчитана на 1 год.

Форма организации образовательного процесса: очная, подгрупповая.

Режим занятий.

Занятия проводятся очно 1 раз в неделю с сентября по май, продолжительность занятия зависит от возрастной категории детей: 6-7 лет – 30-35 минут.

Методы проведения занятий

- Словесные (беседа, обсуждение с элементами самостоятельной работы);
- Наглядные (демонстрация воспитателем народных игрушек, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения детей);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы с простыми музыкальными инструментами);

Виды занятий.

- Игры, игровые ситуации (обыгрывание поделок детьми, физкультминутки);
- Проведение выставок детских работ, участие в различных творческих конкурсах;
- Просмотр мультфильмов и т.д.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование интереса к народному творчеству, традициям и истории Родины.

Программа «На завалинке» способствует решению следующих **задач**:

Образовательные:

- формировать у детей с ОВЗ интерес к народной культуре, традициям через разнообразные формы творческой деятельности;
- формировать комплекс начально-практических навыков: речевых, музыкальных, двигательных;
- обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования;
- учить понимать роль семьи, своё место в семье.

Воспитательные:

- формировать у детей с ОВЗ чувства патриотизма, любви к родной земле и природе;
- формировать бережные отношения к культурному наследию и традициям своего народа;
- формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей с ОВЗ.

Развивающие:

- развивать творческий и личностный потенциал ребёнка, его объективную самооценку;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать активное восприятие творчества посредством народного фольклора;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, музыкально-слуховые представления;
- использовать малые формы фольклора для развития речи у детей с ОВЗ;
- развивать коммуникативные качества детей с ОВЗ посредством народных танцев, игр, потешек.

По итогу реализации образовательной программы « На завалинке» у детей будут сформированы:

Личностные результаты

У детей будут сформированы представления о нравственных нормах, доброжелательность и эмоциональная отзывчивость.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

Дети научатся:

- Исполнять простейшие русские народные потешки, колядки, считалки;
- Вводить в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора;
- Разыгрывать русские народные сказки;
- Ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»);
- Выполнять хороводные движения;
- Играть на ложках, отстукивать простейшие ритмы;
- Ходить за ведущим змейкой;
- Различать русские народные музыкальные инструменты (гармонь, ложки, трещотки, дудочка, балалайка, колокольчики).

Педагогический мониторинг знаний, умений и навыков воспитанников проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае)

Порядок аттестации/контроля

Порядок аттестации детей регламентируется Приказом от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Заучивание элементов фольклора	12	2	10	Отчет для родителей
2	Игровые логические задачи	4	1	3	Отчет для родителей
3	Художественное слово	8	2	6	Отчет для родителей
4	Вопросы	4	1	3	Отчет для родителей
5	Введение персонажей сказок	4	1	3	Отчет для родителей
6	Итоги	4	1	3	Отчет для родителей
	Итого	36	8	28	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Заучивание элементов фольклора (сентябрь – ноябрь)

Теория: важно познакомить детей с малыми формами элементов русского фольклора, разобрать виды малых форм фольклора: колыбельная песня, потешка, прибаутка, закличка, поговорка, считалка, загадка.

Практика: знакомство с персонажем, героем, животным предполагаемой потешки, сказки (кошка, коза); рассматривание картинок, игрушек, животных; обследование предмета; подготовка детей к празднику осени. Беседы о потешках, загадках и считалочках.

Раздел 2. Игровые логические задачи (декабрь)

Теория: обобщить знания детей о малых формах русского фольклора, изученных в процессе реализации проекта. Детские игры для развития внимания детей с ОВЗ, мышления, наблюдательности должны иметь образное выражение, сопровождаться понятными и яркими иллюстрациями.

Практика: в потешках «Ладушки», «Сорока», «Идет коза» важную роль играет ритм. Речь детей сопровождается движением рук. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, у него развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность.

Раздел 3. Художественное слово (январь – февраль)

Теория: художественное слово – мощное педагогическое средство, которое может быть уместным в процессе общения с детьми буквально везде. Педагог должен быть эмоциональным, сохранять зрительный контракт с ребенком с ОВЗ. Утром создать хорошее настроение и облегчить расставание ребенка с мамой. Собираясь на зарядку, читать строки стихотворений про физкультминутку. Гигиенические процедуры проходят слаженней под прибаутки и стихи. Перед завтраком, обедом и ужином полезно напомнить об аккуратности за столом, правильном использовании столовых приборов.

Практика: чтение стихов Т. Шорыгиной «На велосипеде», «Здоровой будь!», «Зачем соблюдать режим?». Чтение и пересказ сказок по ролям «Теремок», «Колобок»; показ настольного театра с участием детей («Кот, лиса и петух», «Колобок»). Вечер при свечах. Попевки народных песенок, поводить хороводы.

Раздел 4. Вопросы (март)

Теория: научно доказано, что мы узнаем о жизни, задавая вопросы. Дети начинают изучать мир, наблюдая, тестируя и спрашивая: «Почему?». При

помощи вопросов дети учатся видеть причинно-следственные связи и познают значения слов. Для того, чтобы ребенок сам заинтересовался темой, ему также нужно задавать наводящие вопросы: «Кто вытянул репку?», «Какой формы колобок?», «На какой праздник поют песенку: Маленькой елочке холодно зимой?».

Практика: беседа о личных наблюдениях детей в мире фольклора (например, что больше всего нравится: сказка или загадка?), посещение музея «Русская сказка».

Раздел 5. Введение персонажей сказок (апрель)

Теория: с малых лет каждого человека сопровождают сказки, которые как отдельные явления искусства можно сравнивать лишь по существенным историко-фольклорным, идейно-образным признакам. Сказки для детей — это не только развлекательные путешествия в волшебный мир вымышленных персонажей. Это ещё и мягкое, но в то же время мощное, средство воспитания. Средство передачи от старших поколений моральных норм, традиций и обычаев своего народа. Через сказки дети получают первые базовые знания о человеческих взаимоотношениях, об устройстве мира в целом. Современному педагогу сказкотерапия даёт массу дополнительных возможностей. Важно развивать умения детей внимательно слушать сказку, систематизировать умения детей отвечать на вопросы после просмотра сказки, развивать речь детей, помочь им использовать прилагательные в речи при описании героя сказки, воспитывать дружеские отношения друг с другом.

Практика: знакомимся и сочиняем стихи-перевертыши, постановка сказки «Теремок», обсуждая с детьми, что бы они посоветовали внести в сказку.

Раздел 6. Итоги (май)

Теория: подведение итогов детской художественной деятельности за учебный год.

Практика: посещение музеев, выставок. Итоговые занятия по пройденному материалу (вспоминаем малые формы фольклора; стишки, загадки, песенки, музыкальные инструменты; беседуем о пройденных за год праздниках; обсуждаем любимые сказки и песенки).

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Прослушивание	1	Знакомство с устными народными творческим	Помещение группы № 1	Ответы на вопросы воспитателя
2	сентябрь	Прослушивание	1	Знакомство с	Помещение	Ответы на

				устными народными творческом	группы № 1	вопросы воспитателя
3	сентябрь	Прослушивание	1	Знакомство с устными народными творческом	Помещение группы № 1	Ответы на вопросы воспитателя
4	сентябрь	Прослушивание	1	Знакомство с потешками на разные темы	Помещение группы № 1	Ответы на вопросы воспитателя
5	октябрь	Чтение	1	Чтение потешек по ролям (Бычок; Аист)	Помещение группы № 1	Повторение потешек за воспитателем
6	октябрь	Чтение	1	Чтение потешек по ролям (Вода-водица; Улитка)	Помещение группы № 1	Повторение потешек за воспитателем
7	октябрь	Прослушивание	1	Знакомство с русскими народными сказками (Царевна-лягушка)	Помещение группы № 1	Ответы на вопросы воспитателя
8	октябрь	Прослушивание	1	Прослушивание грамзаписей с русскими сказками (Коза-дереза; птичий язык)	Помещение группы № 1	Ответы на вопросы воспитателя
9	ноябрь	Прослушивание	1	Прослушивание грамзаписей с русскими сказками (Колобок; Курочка Ряба)	Помещение группы № 1	Ответы на вопросы воспитателя
10	ноябрь	Прослушивание	1	Прослушивание грамзаписей с русскими сказками (Кот, лиса и петух;)	Помещение группы № 1	Ответы на вопросы воспитателя
11	ноябрь	Прослушивание	1	Прослушивание грамзаписей с русскими сказками (Репка;	Помещение группы № 1	Ответы на вопросы воспитателя

				Теремок)		
12	ноябрь	Прослушивание	1	Рассказывание русских народных сказок (Колобок)	Помещение группы № 1	Ответы на вопросы воспитателя
13	декабрь	Пересказ	1	Пересказ по ролям (Теремок)	Помещение группы № 1	Повторение потешек за воспитателем
14	декабрь	Пересказ	1	Пересказ по ролям (Курочка Ряба, Репка)	Помещение группы № 1	Повторение потешек за воспитателем
15	декабрь	Творческая	1	Показ народного театра с участием детей (Кот лиса и петух)	Помещение группы № 1	Выступление детей
16	декабрь	Творческая	1	Показ народного театра с участием детей (Колобок)	Помещение группы № 1	Выступление детей
17	январь	Тематическое занятие (прослушивание)	1	Подготовка детей к Рождеству: разучивание народных игр, хороводов, попевок (Жили у бабуси; Каравай и др.)	Помещение группы № 1	Выступление детей
18	январь	Игровая (Пение)	1	Вечер при свечах, попевки народных песенок (Жили у бабуси; Каравай)	Помещение группы № 1	Выступление детей
19	январь	Игровая	1	Народные игры, вождение хороводов (Ручеек; Дедушка Рожок)	Помещение группы № 1	Выступление детей

20	январь	Игровая	1	Народные игры, вождение хороводов (Золотые ворота; Ладосшки)	Помещение группы № 1	Выступление детей
21	февраль	Прослушивание	1	Знакомство с русскими сувенирами (презентация)	Помещение группы № 1	Ответы на вопросы воспитателя
22	февраль	Игровая (рисование)	1	Рисование русских сувениров (рисование матрешки)	Помещение группы № 1	Выставка
23	февраль	Тематическое занятие (прослушивание)	1	Подготовка к празднику «Масленица»	Помещение группы № 1	Ответы на вопросы воспитателя
24	февраль	Тематическое занятие (игровая форма)	1	«У самовара»	Помещение группы № 1	Чаепитие
25	март	Экскурсия	1	Посещение музея «Русская сказка»	Помещение музея	Ответы на вопросы воспитателя
26	март	Беседа	1	Беседа о просмотренном	Помещение группы № 1	Беседа
27	март	Прослушивание	1	Знакомство с русскими поэтами и писателями (Пушкиным, Некрасовым)	Помещение группы № 1	Ответы на вопросы воспитателя
28	март	Прослушивание	1	Знакомство с русскими поэтами и писателями (Носовым, Плещеевым)	Помещение группы № 1	Ответы на вопросы воспитателя
29	апрель	Прослушивание	1	Знакомство с русскими поэтами (Чуковским, Маршакom)	Помещение группы № 1	Ответы на вопросы воспитателя
30	апрель	Прослушивание	1	Чтение стихов	Помещение	Беседа

				по выбору	группы № 1	
31	апрель	Экскурсия	1	Посещение музея «Русская старина»	Помещение музея	Ответы на вопросы воспитателя
32	апрель	Беседа	1	Беседа о просмотренном	Помещение группы № 1	Беседа
33	май	Прослушивание	1	Знакомство со стихами перевертышами и небылицами	Помещение группы № 1	Ответы на вопросы воспитателя
34	май	Художественная	1	Учимся сочинять перевертыши	Помещение группы № 1	Выступление детей
35	май	Художественная	1	Постановка сказки Теремок	Помещение группы № 1	Выступление детей
36	май	Экскурсия	1	Посещение музеев, выставок	Помещение музеев, выставок	Ответы на вопросы воспитателя

Методическое обеспечение программы

Образовательная деятельность по данной программе проводится в совместной партнерской форме, в группе создается обстановка в русском народном стиле. Создан музей народной деревянной игрушки. В группе также находится уголок в стиле «Старинная изба». В процессе работы дети свободно передвигаются по группе, берут тот или иной материал, негромко общаются между собой, с любым вопросом при необходимости обращаются к педагогу.

Фольклор создает благоприятные условия для творческих проявлений самовыражений детей с ОВЗ:

- помогает преодолеть страхи и комплекс неуверенности
- развивает мышление и воображение ребенка
- обогащает эмоции детей с ОВЗ
- дает прекрасные образы литературного языка
- обеспечивает чувства психологической защищенности
- формирует творческое начало в личности ребенка
- формирует знания, навыки и умения, как средства полноценного развития личности.

В своей работе я использую нетрадиционные приемы работы с русскими народными сказками

1. Коллаж из сказок

Придумать сюжет новой сказки, в которой Баба- Яга встретила в лесу Колобка, и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно не забыть о главных, первоначальных героях - и получится «Коллаж из сказок».

Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасения.....

2. Изменение ситуации в знакомых сказках

Мы в который раз читаем с детьми сказку и доверительно договариваемся что-то в ней изменить. Вначале мы в ней меняем совсем немного, и этим побуждаем ребенка придумывать. « Золушка, убегая от принца, потеряла не туфельку, а что – то другое». Путем рассуждений мы двигаемся к возможным ответам: это может быть кольцо, брошка, пояс от платья или какая-нибудь деталь от наряда. Постепенно дети учатся сами менять ситуации в сказках.

Сказка «ГУСИ – ЛЕБЕДИ»

Новая ситуация: на пути девочки встречается волк.....

Сказка «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Новая ситуация: волку мешает медведь, который зовет его на свой день рождения.....

Сказка «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»

Новая ситуация: рыбка захотела сама встретиться со старухой.....

3. Перевертывание сказки

Перевертывание сказки воспитывает чувство юмора, лукавство, понимание иронии, исходящей от близких. Условия такого подхода к известным сказкам ставят ребенка в активную позицию, заставляют сосредоточиваться

«Колобок»: «Катится, катится колобок, а навстречу ему тигр (нет, не тигр, а заяц и т.д.) и «Жили-были дед и баба была у них уточка Ряба» ...» Важно удивляться своей забывчивости с помощью тона, мимики жестов.

4. Сказки, но по-новому

Этот метод помогает по – новому взглянуть на знакомые сюжеты.

Дети привыкли к тому, что Колобок – добрый, лиса – хитрая, волк – злой, Золушка и крошечка – Хаврошечка – трудолюбивые, скромные

Сказка берется за основу старая, но детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами.

Старая сказка «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Сказка по – новому: козлята становятся злыми и капризными, убегают в

лес, а добрый волк помогает козе их найти.

Старая сказка «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Сказка по –новому: злая Красная Шапочка, а волк добрый.

5. «Салат из сказок»

Это встреча в одной новой сказке наших старых знакомых героев из разных сказок. Дробим сказки и выбираем из них героев, события, волшебство и т.д. Например : «Жил – был папа Карло, он был очень одинок, так как у него не было детей. Но, проснувшись однажды, он обнаружил в опавшем листочке розы маленькую девочку, в кроватке – Снегурочку), в кресле – Мальвину и т.д.». Далее предлагается детям события развернуть так, как подсказывает их фантазия.

6. «Что было потом»

продолжить любую сказку, придумав продолжение сказки.

Задание «Сочини новое окончание сказки»

1. К сказке «Лиса и журавль»
2. К сказке «Три медведя»
3. К сказке «Колобок»

Итог: мы с вами познакомились с некоторыми методами и приемами, которые я использую при работе с детьми.

Список использованной литературы

1. Большакова М. Фольклор в познавательном развитии// Дошкольное воспитание. – 2004. – № 9.
2. Гурович Л., Пирадова В. Открыть перед ребенком мир словесного искусства// Дошкольное воспитание. – 2004. – № 8.
3. Даль В. И. Пословицы и поговорки русского народа. М.: Эксмо, 2003. 616 с.
4. Живая вода. Сборник русских народных песен, сказок, пословиц /Сост.В.П. Аникина. – М: Детская литература, 1975.
5. Мокиенко В. М. В глубь поговорки: Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений. Изд-е 3-е, перераб. СПб.: Авалон; Азбука-классика, 2005. 256 с.
6. Соболев А. И. Народные пословицы и поговорки. М., 1961. 420 с.
7. Тридцать три пирога: Игры, считалки, скороговорки. – М.: Детская литература, 1988. 10. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. – М.: Просвещение, 1999.
8. Аудиовизуальное дидактическое пособие для образовательных учреждений и семьи «Катенька и котенька» (песенки, потешки, игры...) Москва 1997г. Детский русский фольклор «Игранчики» Москва 1998г.
9. «Золотые ворота» Русские подвижные игры для детей и молодежи. – Новосибирск: Книжица, 2002.

10. Восприятие музыки: Методическое обеспечение программы “Музыкальная психотерапия”. – Иркутск ГОУ СПО “ИГПУ № 1”, 2006.
11. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
12. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб, 2000.
13. Дети игра. Курьер ЮНЕСКО, 1980, № 2.
14. Зайцев Г. К. Школьная валеология. – СПб. : Акцидент, 1998.
15. Малеванов Е. Ю. Моделирование активной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья: дис. канд. пед. наук. М., 2007.
16. Ратнер Ф. Л., Юсупова А. Ю. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей. М.: ВЛАДОС, 2006.
17. Р. Вагнер. «Произведение искусства, будущего». М.: Либрoком, 2010 г.
18. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. М: Просвещение, 1967.
19. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
20. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М., 2003
21. Кулёв А.В. Основы народной культуры. – Вологда, 2000
22. Куприянова Л.В. Русский фольклор. – М., 2002