

Управление образования и молодёжной политики Администрации города Смоленска
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №21» города Смоленска

Программа утверждена
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №21»
Протокол № 1 от 31.08.2022

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад №21» г. Смоленска Н.А. Романович
Приказ № 145 от 31.08.2022



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Колокольчик»

Возраст обучающихся: 6 -7 лет

Срок реализации программы 1 год.

Автор-составитель:
Фалькович Галина Федоровна
музыкальный руководитель

г. Смоленск
2022

Пояснительная записка

Искусство – органическая часть общего образования. Воспитывать не только для искусства, но и с помощью искусства. Для этого необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознаёт своё достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

В процессе музыкальной деятельности дети приобретают определённые знания о музыке, умения и навыки, приобщаются к музыкальному искусству. Это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Программа музыкального воспитания разработана с учётом следующих положений:

- весь материал программы, её репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенность и последовательность музыкальных интересов ребёнка, его способностей;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребёнка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Программа музыкального воспитания решает задачи развития эстетического отношения к музыке, развития музыкальных способностей в области слушания, пения, музыкально-ритмических движений, игры на инструментах в процессе освоения музыкального репертуара.

Адресат программы: обучающиеся с ОВЗ (6 - 7 лет)

Объём программы: 1 час в рабочую неделю (36 ч. в год).

Форма организации образовательного процесса: очная.

Виды занятий: НОД, концерты, творческие отчеты, выступление на утренниках и досугах; игровые занятия в форме викторин, посиделок с родителями, слушание музыкальных произведений по теме.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: один раз в неделю по 30 мин.

Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;

- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- приобщать к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- развивать внутренние психические процессы; творческое воображение и фантазию, потребность к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности;
- развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, инициативу и стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, выразительно и ритмично исполнять несложные детские песенки, попевки в сопровождении фортепиано;
- воспитывать музыкально развитого слушателя и исполнителя, способного эмоционально воспринимать окружающий мир, переживать различные явления и события.

Планируемые результаты

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- выразительное и ритмичное исполнение попевок и пьес несложного характера на различных детских музыкальных инструментах;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

1	«В мире музыкальных инструментов»	12	4	8	Выступление перед детьми сада
2	«Мы – музыканты»	10	2	8	Выступление на утреннике
3	«Веселые ложки»	6	1	5	Выступление на досуге
4	«В нашем оркестре»	6	1	5	Выступление перед детьми сада
5	Итоги	2	0	2	Викторина – концерт для родителей
	Итого	36	8	28	

Содержание учебного плана

1. Раздел «В мире музыкальных инструментов» (сентябрь – ноябрь)

Теория: знакомство с различными видами оркестров (симфонический, духовой, русских народных инструментов и т. д.). Слушание произведений классического направления, а также народных, пьес в исполнении оркестра духовых инструментов. Использование в работе различных методических приемов – наглядный, словесный (загадки, сказки, пословицы, поговорки). С помощью интерактивной доски дети получают наглядную информацию о различных музыкальных инструментах и их звучании, а также их применении в различных оркестрах.

Практика: дети учатся на слух определять звучание различных видов музыкальных инструментов, используемых в разных оркестрах; проведение музыкально – дидактических игр (например, «Угадай, на чем я играю?», «Музыкальный домик», «Музыкальный телефон», «Подбери музыкальный инструмент к мелодии» и др.). С помощью игр закрепляются знания детей о различных видах музыкальных инструментов.

2. Раздел «Мы - музыканты» (декабрь, январь, ½ февраля)

Теория: знакомство с каким – либо определенным видом музыкального инструмента и с приемами игры на нем.

Практика: импровизации на одном из музыкальных инструментов. Обучение детей (по очереди) приемам звукоизвлечения. Для импровизации служат следующие темы: капли дождя, сосулек, стук дятла по дереву и т. д. Разучивание небольших песенок (на одном звуке), например, «Небо синее» Е. Тиличевой, «Андрей – воробей», «Смелый пилот» Е. Тиличевой, «Снегири» и т. д. На каждом занятии воспитанники осваивают приемы игры на определенном инструменте. Дети перед исполнением какой – либо песенки разучивают ее ритмический рисунок. В дальнейшем одновременно исполняют песенки и сопровождают ее игрой на детском музыкальном инструменте (бубне, барабане, ксилофоне, металлофоне и т. д.). Задачи постепенно усложняются и песенки предлагаются на двух и более звуках («Гармошка» Е. Тиличевой, «Дождик», «Веснянка», «Петушок» рус. нар. мелодия и другие).

3. Раздел «Веселые ложки» (½ февраля, март)

Теория: беседа и рассматривание различных видов деревянных ложек. Небольшой экскурс об истории создания данного русского народного музыкального инструмента.

Практика: на занятиях дети с помощью педагога осваивают и закрепляют приемы игры на деревянных ложках. Занятия проводятся в основном в игровой форме. Дети исполняют несложные песенки – ритмы на деревянных ложках. От занятия к занятию задачи усложняются, детям предлагаются различные задания («Угадай песенку по ритму и простучи её на ложках» и т. д.). Затем дети объединяются по подгруппам и им предлагаются более сложные задания, разучиваются русские народные мелодии, например, «Ах ты, береза», «Кадриль» и др. Дети – ложкиры выступают на различных досугах, праздниках перед родителями и сотрудниками ДОО («Посиделки», «Ярмарка», «Мамин день» и др.).

4. Раздел «В нашем оркестре» (апрель, ½ мая)

Теория: беседа с детьми о том, как должны располагаться дети с музыкальными инструментами в детском оркестре. Беседа с приглашением родителей и проведением мастер – класса по изготовлению самодельных музыкальных инструментов: коробочек, бутылочек, наполненных крупой, песком, горохом; свистулек и др. Также родителям предлагается прослушивание мелодии «Кухонный оркестр» и они консультируются по поводу создания домашнего оркестра из подручных средств.

Практика: с детьми разучиваются новые попевки и песенки, которые они исполняют сначала по одному, а затем по подгруппам («Гармошка» Е. Тиличевой, «Поезд», «Веснянка», «В школу» и др.). Дети исполняют их на различных музыкальных инструментах (бубнах, треугольниках, металлофоне, ксилофоне, барабане). На последующих занятиях детям предлагаются более сложные пьесы. С каждым ребенком индивидуально разучивается его партия, потом дети исполняют пьесы по подгруппам, а затем они объединяются в оркестр. Предлагаются следующие пьесы для детского оркестра: «Латвийская полька» в обработке М. Раухвергера, «В нашем оркестре» Е. Теличевой, «В саду ли, в огороде» русская народная мелодия, «Вальс» Е. Теличевой и другие. С данным репертуаром детский оркестр выступает перед другими детьми, а также на мероприятиях, проводимых в ДОО (праздники, досуги, развлечения).

5. Раздел «Итоги» (½ мая)

Теория: беседы, проведение игровых занятий в форме музыкальных викторин.

Практика: отчетный концерт для родителей, на котором дети проявляют свои творческие способности и таланты, исполняя репертуар, выученный за весь учебный год.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Слушание музыки	1	Симфонический оркестр	Музыкальный зал	Опрос детей
2	сентябрь	Слушание музыки	1	Симфоническая сказка «Волшебная скрипка»	Музыкальный зал	Опрос детей
3	сентябрь	Слушание музыки	1	«Народный оркестр»	Музыкальный зал	Опрос детей
4	сентябрь	Слушание музыки	1	Оркестр русских народных инструментов	Музыкальный зал	Опрос детей
5	октябрь	Игра на детских музыкальных инструментах	1	«Ударные инструменты» (барабан, бубен)	Музыкальный зал	Выступление перед младшими воспитанниками
6	октябрь	Игра на детских музыкальных инструментах	1	«Ударные инструменты» (бубен, треугольник)	Музыкальный зал	Выступление перед младшими воспитанниками
7	октябрь	Игра на детских музыкальных инструментах	1	«Ударные инструменты» (ксилофон, румба)	Музыкальный зал	Выступление перед младшими воспитанниками
8	октябрь	Игра на детских музыкальных инструментах	1	Шумовые музыкальные инструменты (бубенцы, маракасы)	Музыкальный зал	Выступление перед сотрудниками МБДОУ
9	ноябрь	Игра на детских музыкальных инструментах	1	Шумовые музыкальные инструменты (коробочки, колокольчики)	Музыкальный зал	Выступление перед младшими воспитанниками
10	ноябрь	Игра на детских музыкальных инструментах	1	Игра «Ритмическое лото»	Музыкальный зал	Выступление перед младшими воспитанниками
11	ноябрь	Игра на детских музыкальных инструментах	1	Духовые инструменты (веселая труба, флейта)	Музыкальный зал	Выступление перед педагогами МБДОУ
12	ноябрь	Слушание музыки	1	Духовой оркестр	Музыкальный зал	Выступление перед младшими воспитанниками
13	декабрь	Игра на детских музыкальных инструментах	1	Духовые народные (свистулька, рожок)	Музыкальный зал	Выступление на досуге
14	декабрь	Игра на детских музыкальных	1	Детские духовые инструменты (свистулька, триола)	Музыкальный зал	Выступление перед младшими воспитанниками

		инструментах				
15	декабрь	Игра на детских музыкальных инструментах	1	Игра «Угадай на чем играю» (закрепление пройденного)	Музыкальный зал	Выступление на досуге
16	декабрь	Игра на детских музыкальных инструментах	1	Игра на триоле в сопровождении фортепиано	Музыкальный зал	Выступление на утреннике
17	январь	Игра на детских музыкальных инструментах	1	Знакомые попевки. Попевка «Снегири» (исполнение на различных видах инструментов)	Музыкальный зал	Выступление на развлечении
18	январь	Игра на детских музыкальных инструментах	1	«Небо синее» Е.Тиличеева (исполнение на ударных)	Музыкальный зал	Выступление на празднике
19	январь	Игра на детских музыкальных инструментах	1	Исполнение песенок на двух звуках (ксилофон) «Гармошка» Е. Тиличевой	Музыкальный зал	Выступление на досуге
20	январь	Игра на детских музыкальных инструментах	1	«Громко – тихо» (большой и маленький барабан)	Музыкальный зал	Выступление перед сотрудниками МБДОУ
21	февраль	Игра на детских музыкальных инструментах	1	«Мы идем по лесенке» (песенка Е. Тиличеева)	Музыкальный зал	Выступление перед педагогами МБДОУ
22	февраль	Игра на детских музыкальных инструментах	1	Исполнение знакомых попевок на ударных инструментах	Музыкальный зал	Выступление перед младшими воспитанниками
23	февраль	Игра на детских музыкальных инструментах	1	«Вместе веселей» (играем ансамблем)	Музыкальный зал	Выступление перед младшими воспитанниками
24	февраль	Игра на детских музыкальных инструментах	1	Исполняем ритмические песенки подгруппами	Музыкальный зал	Выступление перед младшими воспитанниками
25	март	Слушание музыки	1	«Веселые ложкари» (русская народная мелодия)	Музыкальный зал	Выступление на досуге
26	март	Игра на детских музыкальных инструментах	1	«Ложки – поварешки»		Выступление на досуге
27	март	Игра на детских музыкальных инструментах	1	«Танец с ложками»	Музыкальный зал	Выступление на досуге

28	март	Игра на детских музыкальных инструментах	1	«Веселые ложки» р. н. м. «Ах ты, береза»	Музыкальный зал	Выступление на концерте для родителей
29	апрель	Игра на детских музыкальных инструментах	1	Продолжение разучивания «Ах ты, береза»	Музыкальный зал	Выступление перед младшими воспитанниками
30	апрель	Игра на детских музыкальных инструментах	1	«Играем вместе» Ансамбль «Ложкари»	Музыкальный зал	Выступление на досуге
31	апрель	Слушание музыки	1	«Кухонный оркестр» русская народная мелодия	Музыкальный зал	Выступление перед сотрудниками МБДОУ
32	апрель	Игра на детских музыкальных инструментах	1	«Играем вместе» «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера	Музыкальный зал	Выступление на досуге
33	май	Игра на детских музыкальных инструментах	1	Играем в оркестре «В нашем оркестре» Е. Тиличевой	Музыкальный зал	Выступление перед младшими воспитанниками
34	май	Игра на детских музыкальных инструментах	1	Играем в оркестре «Вальс» Е. Тиличевой	Музыкальный зал	Выступление на утреннике
35	май	Викторина (игровая форма)	1	Повторение пройденного материала, подготовка к концерту.	Музыкальный зал	Выступление перед сотрудниками МБДОУ
36	май	Концерт	1	Концерт «Веселые нотки»	Музыкальный зал	Концерт для родителей

Методическое обеспечение программы

«В процессе познания неизменными компонентами являются чувственное восприятие, абстрактное мышление и практика. В связи с этим в коррекционной работе и обучении на занятиях используются наглядные, словесные и практические методы» (Г. Волкова)

Наглядные методы включают в себя наглядно-слуховые, наглядно-зрительные приёмы и тактильно-мышечную наглядность.

Мысль Б. В. Асафьева: «Услышать её (музыку) – это уже понять» может стать эпиграфом к работе музыкального руководителя с детьми с ЗПР. Выразительное исполнение музыкального произведения вызывает у ребёнка переживание, эмоциональный отклик, помогает быстрее найти дорогу к его сердцу и уму, чем слова, которые ребёнок не всегда понимает в силу своего диагноза.

Итак, основные наглядно-слуховые приёмы включают:

- Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.);
- Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т.д.)

Наглядно-зрительные приёмы:

- Показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах). Особенно важно использовать этот приём в начале учебного года, когда навыки у детей недостаточно сформированы или отсутствуют вообще. Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений. Так, например, при выполнении наклонов вправо-влево, когда само движение требует предварительной подготовки двигательного аппарата ребёнка и сочетания движений с музыкой, педагог должен показывать их в «зеркальном» изображении – стоя лицом к детям во время исполнения.
- Показ приёма детьми, которые хорошо его освоили. Отмечают, что показ какого-либо приёма ровесником дети воспринимают лучше и после такого показа быстрее выполняют задания.
- Для развития внимания и умения анализировать, можно использовать «сравнительный показ». В этом случае педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками.
- Иногда используется показ педагога с утрированными ошибками.

Кроме вышеуказанных наглядно-зрительных приёмов используются всевозможные наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки, всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т.д.).

Практический метод или метод упражнений связан с многократным повторением трудных мест или всего произведения в целом. Дети с ЗПР в большинстве своём требуют гораздо большего количества повторений при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании, поэтому роль упражнений очень велика.

Очень полезны упражнения без музыки под счёт или в своём темпе в течение одной-двух минут. Они помогают овладеть своим телом, лучше почувствовать само движение, его технику, избежать ошибок при разучивании. Эти упражнения учат принимать правильное исходное положение, способствуют осознанной работе двигательного аппарата. Нужно использовать предварительную проработку трудных мест до начала разучивания песни, пляски или игры. Например, если в песне встречается сложный методический ход, то его вначале можно дать в виде распевки. Желательно как можно чаще, учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, использовать игровые приёмы. Они помогут заинтересовать детей и вызовут желание выполнить задание лучше. Например, для развития чистоты интонирования можно

использовать игровой приём «Паровоз гудит». Если ребёнок правильно спел заданный звук, то педагог поднимает зелёный флажок («Паровоз проезжает»), а если неправильно – красный («Надо паровоз ремонтировать»).

Очень важно использовать разные приёмы и разнообразный материал в работе по всем видам музыкальной деятельности, а также в коррекционной работе с детьми в коррекционных группах.

Вот почему так важно учитывать уровень развития детей, их психофизические и возрастные особенности, а также объём навыков по всем видам деятельности, которыми они владеют на данный момент. Используя те или иные приёмы, работая над развитием восприятия музыки, над формированием певческих навыков или навыков выразительного движения, а также решая какие-то коррекционные задачи, желательно фиксировать для себя, какие из этих приёмов помогают достичь хороших результатов, создавая своеобразную «копилку полезных приёмов».

Оборудование, необходимое для работы:

1. Музыкальный центр, диски с записями музыкальных произведений, в том числе детских в исполнении различных оркестров (симфонического, народного, духового и др.).
2. Ноутбук.
3. Синтезатор.
4. Интерактивная доска, проектор.
5. Лэпбук «Музыкальные инструменты».
6. Детские музыкальные инструменты: триола, детский синтезатор, металлофоны, ксилофоны, барабаны, бубны, румба, маракасы, колокольчики, музыкальный треугольник, трещотки, бубенцы, детский аккордеон, деревянные ложки.

Литература

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Музыкальная палитра». – СПб, 2012.
2. Гогоберидзе А. Г., В.А. Деркунская. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
3. Картушина М. Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». – М: «Сфера», 2005.
4. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кн. для воспитателя и музыкального руководителя детского сада: Из опыта работы. – М: Просвещение, 1990.
5. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники». – М: Просвещение, 2002.
6. Новиковская О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: Издательство «Корона. Век», 2012.
7. Радынова О. П. Песня, танец, марш. – 2 – е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

8. Радынова О. П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – 2 – е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
9. Судакова Е. А. Логопедические музыкально – игровые упражнения для дошкольников. – СПб.:ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012.
10. Рытов Д. Русская ложка. Музыкально-игровая энциклопедия. Учебно-методическое пособие «Издательство «Композитор». – СПб, 2011.