

Управление образования и молодежной политики
Администрации города Смоленска

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 21» города Смоленска

Принято на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №21»
Протокол №1
от 31.08.2022

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Детский сад №21»
Н.А. Романович
Приказ №145-ОД от 31.08.2022



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра»
Возраст детей 5-6 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
воспитатель Ходько Е.В.

г. Смоленск
2022г.

Пояснительная записка:

Формирование творческой личности ребенка – одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство – изобразительная деятельность. Она для ребенка не только интересна, но и важна для его всестороннего развития, способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления. К тому же изобразительная творческая деятельность является источником особой радости, способствует воспитанию у ребенка чувства гордости и удовлетворения результатами труда, обладает достаточным количеством ресурсов для эмоционального раскрепощения детей с ОВЗ с задержкой психического здоровья (ЗПР).

Рабочая программа (далее – Программа) по дополнительному образованию (кружковой работе) в группе компенсирующей направленности разработана с использованием парциальной программы И. А. Лыковой "Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет "Цветные ладошки".

Данная Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ (ЗПР) 5 - 6 лет; с учетом интеграции образовательных областей: физическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, социально - коммуникативное развитие.

Содержание Программы нацелено на формирование развития воображения, на активизацию творческого мышления детей с ОВЗ (ЗПР), переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений. Также расширяет представления воспитанников о синтезе применения различных художественных материалов в творческой работе, на развитие у них творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок с особым мировоззрением создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Образовательная деятельность по Программе направлена на реализацию задач художественно-творческого развития детей.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные способы выполнения изображений: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев и др. Их применение приводит к качественным изменениям в развитии детей с ОВЗ (ЗПР), способствует развитию воображения, творческого мышления и творческой активности. Знакомясь с материалами, техникой и способами рисования воспитанники более углубленно знакомятся с изобразительным искусством, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Нетрадиционное рисование дает возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными

техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

В образовательной деятельности используются игры и игровые приемы с красками и другими средствами изобразительной деятельности, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка с ОВЗ творческую и познавательную активность, неординарный подход.

Развитие творческой личности начинается с дошкольного возраста. Необходимо пробудить заложенное в каждом ребенке творческое начало, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве, для радостной, счастливой, наполненной жизни. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления об окружающем мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против методов обучения, вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что – то не получится, немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в собачку, дерево, сказочного героя. Вся изобразительная деятельность направлена на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

В формировании творческой активности большое значение имеет комплексное использование художественного слова, музыки, изобразительного искусства.

Режим работы

1 час в неделю

Продолжительность занятия 20 минут

Цель:

Развитие творческих способностей, изобразительных навыков ребёнка, используя различные материалы и техники.

Задачи:

1. Воспитывать у детей с ЗПР интерес к изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

2. Развивать у детей чувство композиции, формы, цвета.

3. Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов окружающего мира как эстетических объектов.

4. Знакомить с универсальным «языком» искусства – средствами художественно - образной выразительности.

5. Активизировать и совершенствовать те знания, умения и навыки, которыми дети овладевают в непосредственно – образовательной деятельности. Расширять и закреплять представления об окружающем мире.

6. Развивать речь детей с ЗПР, умение выразить своё отношение к увиденному или сделанному словами. Обогащать и активизировать словарь.

7. Выявлять и развивать художественные способности детей в изобразительной деятельности.

8. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Методы обучения и воспитания, используемые в работе кружка

Наглядные (наблюдения, иллюстрации).

Практические (упражнения, познавательные и коммуникативные игры).

Словесные (беседы, художественное слово).

Условия реализации Программы:

- коррекционно-развивающая направленность воспитания и обучения, способствующая как общему развитию ребенка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития;

- организация образовательного процесса с учетом особых образовательных потребностей ребенка с ЗПР, выявленных в процессе специального психолого-педагогического изучения особенностей развития ребенка, его компетенций;

- создание особой образовательной среды и психологического микроклимата в группе с учетом особенностей здоровья ребенка и функционального состояния его нервной системы;
- «пошаговое» предъявление материала, дозирование помощи взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих достижению минимально возможного уровня, позволяющего действовать ребенку самостоятельно;
- проведение непрерывного мониторинга развития ребенка и качества освоения Программы в специально созданных условиях.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Принцип научности предполагает научный характер знаний, которые преподносятся детям, даже если эти знания адаптируются с учетом познавательных возможностей ребенка и носят элементарный характер.

Принцип связи теории с практикой. Первые сведения об окружающем мире любой ребенок получает в процессе предметно-практической деятельности, в дальнейшем педагог обобщает и систематизирует этот опыт, сообщает новые сведения о предметах и явлениях.

Принцип активности и сознательности в обучении. Обучение и воспитание представляют собой двусторонние процессы. С одной стороны - объект обучающего и воспитывающего воздействия - ребенок, которого обучают и воспитывают, а с другой стороны, ребенок сам активно участвует в процессе обучения и чем выше его субъективная активность, тем лучше результат.

Принцип доступности предполагает учет возрастных и психофизиологических особенностей детей, а также учет уровня актуального развития и потенциальных возможностей каждого из них. Все обучение ребенка с ЗПР должно строиться с опорой на «зону ближайшего развития», что соответствует требованиям ФГОС ДО, и предполагает выбор образовательного содержания посильной трудности.

Принцип последовательности и систематичности. Учет этого принципа позволяет сформировать у детей целостную систему знаний, умений, навыков. Обучение любого ребенка строится от простого к сложному.

Принцип наглядности предполагает организацию обучения с опорой на непосредственное восприятие предметов и явлений, при этом важно, чтобы в процессе восприятия участвовали различные органы чувств. Используются различные *наглядные средства*: предметные (реальные предметы и их копии - муляжи, макеты, куклы, игрушечные посуда, мебель, одежда, транспорт и т. д.), образные (иллюстрации, слайды, картины, фильмы), условно-символические (знаки, схемы, символы, формулы).

Принцип индивидуального подхода к обучению и воспитанию. Индивидуальный подход предполагает создание благоприятных условий, учитывающих индивидуальные особенности каждого ребенка (особенности высшей нервной деятельности, темперамента и формирующегося характера,

скорость протекания мыслительных процессов, уровень сформированности знаний, умений и навыков, работоспособность, мотивацию, уровень развития эмоционально-волевой сферы и др.).

В работе с детьми с ЗПР не менее актуален *дифференцированный подход*. Педагогу нужно дифференцировать содержание и организацию образовательной и коррекционной работы, учитывать темп деятельности, объем и сложность заданий, отбирать методы и приемы работы, формы и способы мотивации деятельности каждого ребенка.

Содержательный раздел

Содержание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития

Содержание Программы направлено на всестороннее развитие детей, формирование духовных и общечеловеческих ценностей в возрасте от 5-ти до 6-ти лет. Содержание определено с учетом дидактических принципов, которые для детей с ограниченными возможностями здоровья задержкой психического здоровья ЗПР приобретают особую значимость: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала. Образовательная программа разработана для построения системы педагогической деятельности, обеспечения гарантии качества образования, создание условий для практического освоения задач образовательных областей, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Образовательно-воспитательный процесс осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Художественно-эстетическое развитие воспитанников в соответствии с ФГОС направлено на:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Связанные с целевыми ориентирами **задачи**:

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;

- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих

способностей;

- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Учебный план

название раздела	всего часов	теория	практика	итоги
1. Знакомство с цветом. Цветовое решение в рисунке	8	3	5	выставка детских работ
2. Отражение в рисунке поэтического образа природы.	9	3	6	выставка детских работ
3. Развитие и закрепление умений и навыков рисования предметов.	9	2	7	Мастер-класс
4. Приёмы декоративного рисования.	5	2	3	выставка детских работ
5. Применение нетрадиционных технологий в изобразительной деятельности.	5	2	3	выставка детских работ
итого	36	12	24	

Содержание учебного плана

1. Знакомство с цветом. Цветовое решение в рисунке.

Теория

Беседа об основных и промежуточных цветах.

Практика

Игры с определением цвета. Цветовое решение в рисунке «Осенние листья», «Зимний пейзаж». Игровые упражнения по подбору оттенков цветов.

2. Отражение в рисунке поэтического образа природы.

Теория

Рассматривание репродукций карт. Наблюдение в природе. Чтение стихов, беседы, дать понятие «пейзаж».

Практика

Изображение природы в рисунках: «Берёзка в осеннем наряде», «Деревья весной», «Красивые тучи».

3. Развитие и закрепление умений и навыков рисования предметов.

Теория

Беседы; рассматривание и описание предметов по теме.

Практика

Настольные игры по классификации предметов. Изображение предметов в рисунке: «Овощи и фрукты», «Посуда».

4. Примеры декоративного рисования.

Теория

Экскурсия в групповой мини-музей, беседа, рассматривание экспонатов декоративно-прикладного искусства.

Практика

Изображение предметов с декоративной росписью: «Красивое блюдо», «Ложки с хохломской росписью», «Декоративные доски».

5. Применение в изоделятельности нетрадиционных технологий.

Теория

Беседа, рассматривание предметов по теме. Дать понятие «монотипия», «гратаж».

Практика

Применение в рисунке нетрадиционных технологий, «Красивые цветы» (монотипия), «Праздничный салют» (гратаж).

Предполагаемый результат:

- Развитие творческих способностей, творческого воображения.
- Совершенствование изобразительных навыков (владение цветом, развитие чувства ритма, ориентация на листе бумаги, умение передавать форму предметов).
- Развитие умения пользоваться различными материалами (гуашь, акварель, мелки, карандаши).

— Организация выставки детских рисунков.

Организация работы с родителями

1. Ознакомление родителей с программой кружковой работы, с практическими приёмами.
2. Привлечь родителей к сотрудничеству (пополнение материала для кружка, посещение занятий кружка).
3. Посещение выставок детских работ.

Календарный учебный график

№ п/ п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часо в	Тема	Место проведения	Форма контро ля
1	сентябрь	1. Экскурсия 2. Рисование 3. Рисование 4. Рисование	1 1 1 1	1. Наблюдение в природе признаков осени. Чтение стихов А. Пушкина «Уж небо осенью дышало». 2. Закрепление предыдущей темы. 3. «Волшебные краски». 4. Закрепление предыдущей темы.	На прогулке. В помещении группы.	выставка
2	октябрь	1. Рисование 2. Рисование 3. Экскурсия 4. Рисование	1 1 1 1	1. «Осенние листья». 2. Закрепление предыдущей темы. 3. «Берёзка в осеннем наряде». Чтение стихотворения К. Бальмонта «Осень». 4. Закрепление предыдущей темы.	В помещении группы.	опрос
3	Ноябрь	1. Рисование 2. Рисование 3. Рисование 4. Рисование	1 1 1 1	1. «Овощи и фрукты». Рисование с натуры. 2. Закрепление предыдущей темы. 3. «Осеннее небо, осенний дождик». 4. Закрепление предыдущей темы	На прогулке. В помещении группы.	выставка
4	декабрь	1. Экскурсия 2. Рисование 3. Рисование 4. Рисование	1 1 1 1	1. Наблюдение за первым снегом. Чтение рассказа А. Воронковой «Снег идёт». Рисование зимних деревьев. 2. Закрепление предыдущей темы 3. Декоративное рисование «Украсим шарфик» (узор в полосе) 4. Закрепление предыдущей темы	На прогулке. В группе.	опрос
5	Январь	1. Беседа 2. Беседа 3. Рисование 4. Рисование	1 1 1 1	1. «Лес зимой». Беседа о зиме, рассматривание репродукции картины В.Ф. Токарева. 2. Повторение темы занятия. 3. «Зимушка-зима». Изображение зимнего пейзажа. 4. Повторение темы.	В помещении группы.	выставка
6	Февраль	1. Беседа 2. Рисование 3. Рисование 4. Рисование	1 1 1 1	1. «Зимняя берёзка». Чтение стихотворения С. Есенина «Белая берёза». 2. Повторение темы. 3. Рассматривание репродукции картины И. Грабаря «Февральская лазурь». Рисование зимней берёзки.	На прогулке. В помещении группы.	опрос

				4. Декоративное рисование «Зимние узоры».		
7	март	1. Рисование 2. Рисование 3. Беседа 4. Рисование	1 1 1 1	1. Открытка ко дню 8 Марта. Применение нетрадиционной техники рисования. 2. Изображение ложек с хохломским узором. 3. «Весеннее небо». Беседа по картине И. Левитана «Март». Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Весенние воды». 4. Повторение темы.	В помещении группы.	выставка
8	апрель	1. Рисование 2. Рисование 3. Декоративное рисование 4. Декоративное рисование	1 1 1 1	1. Рисование берёзки в весеннем наряде. Наблюдение в природе за весенними деревьями. 2. Закрепление предыдущей темы. 3. Декоративное рисование «Украсим блюдо». 4. Повторение темы.	На прогулке. В помещении группы.	выставка
9	май	1. Экскурсия 2. Рисование 3. Рисование 4. Рисование	1 1 1 1	1. «Весенний букет». Рассматривание репродукции картины И. Хруцкого «Цветы и плоды». Наблюдение в природе за майскими цветами. 2 «Праздничный салют» (Техника гратаж). 3. Рисование по замыслу «Весенняя сказка». 4. Повторение темы.	В помещении группы.	выставка

Методическое обеспечение программы

Использование разнообразных методов и форм обучения, приемов рисования оказывает положительное влияние на развитие детей с ОВЗ:

- помогает преодолеть страхи и комплекс неуверенности;
- развивает пространственное мышление и чувство цвета, формы, фактурности;
- создает условия для свободного выражения индивидуальности детей;
- знакомит детей со свойствами различных материалов;
- прививает вкус к нестандартному мышлению и творческим поискам;
- совершенствуют мелкую моторику;
- позволяют испытать чувство радости и эмоционального удовлетворения.

Нетрадиционные техники рожают особую атмосферу, они окрыляют и вдохновляют. Кроме того, в сочетании с традиционными техниками, которые чрезвычайно важны, они дают ощущение новизны и являются импульсом к развитию инициативности, самостоятельности, стимулируют изобретательность и заинтересованность изобразительной деятельностью.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашь, тушь.
4. Восковые мелки.
5. Ванночки с порошком.
6. Баночки для воды.
7. Кисти круглые и плоские разного размера.
8. Салфетки.
9. Простые карандаши, ластик.
10. Бумага для эскизов.
11. Клей ПВА.

Литература:

- Н.В. Бородкина, «Изобразительная деятельность в детском саду», Ярославль. ООО «Академия развития», 2012г.
- Г.С. Швайко, «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», Москва, «Владос», 2000г.
- Т.С. Комарова, «Дети в мире творчества», Москва, 1995г.
- Программа художественного восприятия, обучения и развития детей 2-7 лет. «Цветные ладошки», И.А. Лыкова.
- Т.Г. Козакова, «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников»