

Управление образования и молодёжной политики Администрации города Смоленска
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад №21" города Смоленска

Принято на педагогическом совете МБДОУ
"Детский сад №21» Протокол № 1
от 31.08.2022

Утверждаю:
Заведующий
МБДОУ "Детский сад №21"
Н.А. Романович
Приказ №145-ОД от 31.08.2022



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Юный художник»

Возраст обучающихся: 6 -7 лет

Срок реализации программы 1 год.

Автор-составитель:

Хрущева Людмила Григорьевна

воспитатель МБДОУ «Детский сад №21»

г. Смоленск

2022

Пояснительная записка

Формирование творческой личности ребенка – одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство – изобразительная деятельность. Она для ребенка не только интересна, но и важна для его всестороннего развития, способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления. К тому же изобразительная творческая деятельность является источником особой радости, способствует воспитанию у ребенка чувства гордости и удовлетворения результатами труда, обладает достаточным количеством ресурсов для эмоционального раскрепощения детей с ОВЗ.

Содержание программы нацелено на формирование развития воображения, на активизацию творческого мышления детей с ОВЗ, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений. Также расширяет представления воспитанников о синтезе применения различных художественных материалов в творческой работе, на развитие у них творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок с особым мировоззрением создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Образовательная деятельность по программе направлена на реализацию задач художественно-творческого развития детей.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные способы выполнения изображений: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев и др. Их применение приводит к качественным изменениям в развитии детей с ОВЗ, способствует развитию воображения, творческого мышления и творческой активности. Знакомясь с материалами, техникой и способами рисования воспитанники более углубленно знакомятся с изобразительным искусством, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Нетрадиционное рисование дает возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Развитие творческой личности начинается с дошкольного возраста. Необходимо пробудить заложенное в каждом ребенке творческое начало, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве, для радостной, счастливой, наполненной жизни. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления об окружающем мире.

Адресат программы: обучающиеся с ОВЗ (6 - 7 лет)

Объём программы: 1 час в рабочую неделю (36 ч. в год).

Форма организации образовательного процесса: очная.

Виды занятий: НОД, дидактические игры и упражнения, беседы, наблюдения за явлениями и объектами живой и неживой природы; рассматривание репродукций картин художников, книжных иллюстраций; чтение художественной литературы; слушание музыкальных произведений по теме.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: один раз в неделю по 30 мин.

Цели и задачи программы

Цель: развивать художественно-творческие способности детей с ОВЗ, используя нетрадиционные техники изображения, и на их основе закреплять знания и представления об окружающем мире, совершенствовать речь, психические процессы (восприятие, память, мышление, воображение).

Задачи:

Образовательные:

- формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетическому отношению к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- формировать элементарные представления о видах искусства;
- выявление и развитие художественных способности детей в изобразительной деятельности;
- знакомство с универсальным «языком» искусства — средствами художественно - образной выразительности.

Развивающие:

- развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- развивать детское художественное творчество, интерес к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.
- развивать у детей чувство композиции, формы, цвета;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- развивать речь детей, умение выразить своё отношение к увиденному или сделанному, обогащать и активизировать словарь.

Воспитательные:

- воспитывать у детей с ОВЗ интерес к художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник. Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Планируемые результаты:

Обогащение художественного опыта – формирование знаний о цвете, форме, композиции.

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Развитие восприятия, формирование представлений, развитие воображения.

Нахождение выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.

Динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Индивидуальный «почерк» детской продукции.

Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественной выразительности.

Общая ручная умелость.

Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, совместные способы деятельности).

Развитие творческих способностей.

Комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребенком содержания программы позволяет педагогическая диагностика по методике Г. А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

Педагогический мониторинг знаний, умений и навыков воспитанников проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Цвет	12	2	10	Выставка
2	Линия	4	1	3	Выставка
3	Форма	8	2	6	Выставка
4	Композиция	4	1	3	Выставка
5	Ритм	4	1	3	Выставка
6	Итоги	4	1	3	Вернисаж/ Выставка
	Итого	36	8	28	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Цвет (сентябрь – ноябрь)

Теория: главное изобразительное средство – цвет. Познакомить с разнообразием цветов, цветоведением. Рассказать, что чистых цветов всего три, ими считаются желтый, красный и синий, остальные же цвета всего лишь производные от перечисленных. Обучение основам цветоведения детей можно начать с игры. Важно пояснить детям, что насыщенность цвета зависит от того, как много воды они добавляют; чем больше, тем светлее получится оттенок.

Практика: беседы о цвете, смешивании цветов, их разнообразии в окружающем мире. Рассматривание репродукций картин художников, наблюдения за явлениями и объектами живой и неживой природы. Дидактическая игра «Цвет». Изобразительная деятельность: «Палитра художника Осень», «Осенние листья» (набрызг), «Натюрморт» (монотипия), «Осень золотая» (печать поролоном, кисть), «Какого цвета небо осенью?» (по сырому фону), «Ковер из осенних листьев» (монотипия), «А что там за окном?» (восковые мелки, акварель), «Почему я их люблю?» (рисование животных пальчиком), «Звездное небо» (набрызг), «Осенние мотивы» (орнамент на полосе, монотипия), «Дом, в котором я живу» (рисование ребром картона), «Поздняя осень в парке» (пейзаж, печать природными материалами).

Раздел 2. Линия (декабрь)

Теория: главное выразительное средство рисунка – линия. В рисунке различают три основных вида - линия контура, самостоятельная линия и тонирующая линия (штрихи). Сплетаясь в разнообразные формы, линия бывает изысканной и кружевной, «колючей и злой», «нежной и бархатной».

Практика: беседа о линии, её разнообразии. Рассматривание рисунков, репродукций. Изобразительная деятельность: «Снежинка» (на тонированной бумаге), «Узор на морозном стекле» (восковые мелки, акварель), «Береза, белая подруга» (граттаж), «Пейзаж зимы холодной» (акварель по сырому).

Раздел 3. Форма (январь – февраль)

Теория: форма – это неотъемлемое свойство любого предмета, которое активно используется при изображении всех объектов. Правильно определив ее, можно создать пропорциональный и правильный рисунок. Именно передача формы – залог грамотного изображения объектов. Форма предмета в рисовании – это понятие, которое описывает общие очертания изображаемого объекта. Например, для яблока упрощенной формой будет круг, для ели – треугольник и т. д. Сложные объекты разбиваются на более мелкие формы: для человека это будут круги и трапеции, для зданий – прямоугольники и треугольники и т. д.

Практика: беседа о форме предметов, её разнообразии. Дидактическая игра «Цвет и форма». Развитие сенсорики путем узнавания формы предмета. Изобразительная деятельность: «Котенок» (рисование пальчиком), «Котенок» (рисование пальчиком),

«Пингвины на северном полюсе» (гуашь, печать штампом из картофеля), рисовальный конструктор «Снеговик» (штампы, набрызг), «Как в пятне увидеть зверя?» (кляксография), «Зимний ковер» (штамп).

Раздел 4. Композиция (март)

Теория: любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка. В учебном рисунке - это правильный выбор размера и расположения предмета в пределах заданного формата. Главной задачей композиции в учебном рисунке является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое. Главный объект находится в центре внимания. Определение центра композиции.

Практика: беседа о композиции с использованием репродукций картин художников. Изобразительная деятельность: «Сюрприз для мамы» (печать ладошкой, рисование пальчиком), «Мой город» (восковые мелки, акварель), «Первоцветы» (граттаж), «Замок Весны» (восковые мелки, акварель).

Раздел 5. Ритм (апрель)

Теория: ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Элементы эти могут быть разными: может повторяться в разных местах рисунка какой-то определенный цвет, узор. Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции. Особая роль отводится ритму в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства. Все многочисленные композиции разнообразных орнаментов построены на определенном ритмическом чередовании их элементов.

Практика: беседа о предметах декоративно – прикладного искусства с рассматриванием на них разнообразных орнаментов. Рассматривание книжных иллюстраций по теме. Изобразительная деятельность: «Бегут ручьи» (восковые мелки, акварель), «Космос» (граттаж), «Живая клякса» (кляксография), «Все вокруг оживает...» (монотипия).

Раздел 6. Итоги (май)

Теория: подведение итогов детской изобразительной деятельности за учебный год.

Практика: беседа о различных материалах и техниках в изобразительном искусстве с рассматриванием репродукций картин художников и детских работ, выполненных ранее. Изобразительная деятельность: «Бабочки на лугу» (восковые мелки, акварель), «Аквариум» (материал и техника по выбору детей), коллективная работа «Морское царство» (материал и техника по выбору детей), «Моя первая картина» (материал и техника по выбору детей).

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Рисование	1	«Палитра художника «Осень» (смешивание красок)	Помещение группы № 1	Выставка
2	сентябрь	Рисование	1	«Осенние листья» (набрызг)	Помещение группы № 1	Выставка
3	сентябрь	Рисование (графика)	1	«Натюрморт» (монотипия)	Помещение группы № 1	Выставка
4	сентябрь	Рисование	1	«Осень золотая» (печать поролоном, кисть)	Помещение группы № 1	Выставка
5	октябрь	Рисование	1	«Какого цвета небо осенью?» (по сырому)	Помещение группы № 1	Выставка
6	октябрь	Рисование (графика)	1	«Ковер из осенних листьев» (монотипия)	Помещение группы № 1	Выставка
7	октябрь	Рисование	1	«А что там за окном?» (восковые мелки, акварель)	Помещение группы № 1	Выставка
8	октябрь	Рисование	1	«Почему я их люблю?» (рисование животных пальчиком)	Помещение группы № 1	Выставка
9	ноябрь	Рисование	1	«Звездное небо» (набрызг)	Помещение группы № 1	Выставка
10	ноябрь	Декоративное рисование	1	«Осенние мотивы» (орнамент на полосе, монотипия)	Помещение группы № 1	Выставка
11	ноябрь	Рисование	1	«Дом, в котором я живу» (рисование ребром картона)	Помещение группы № 1	Выставка
12	ноябрь	Рисование	1	«Поздняя осень в парке» (пейзаж, печать природными материалами)	Помещение группы № 1	Выставка
13	декабрь	Декоративное рисование	1	«Снежинка» (на тонированной бумаге)	Помещение группы № 1	Выставка
14	декабрь	Декоративное рисование	1	«Узор на морозном стекле» (восковые мелки, акварель)	Помещение группы № 1	Выставка
15	декабрь	Рисование (графика)	1	«Береза, белая подруга» (граттаж)	Помещение группы № 1	Выставка
16	декабрь	Рисование	1	«Пейзаж зимы холодной» (акварель по сырому)	Помещение группы № 1	Выставка
17	январь	Рисование	1	«Зима» (акварель по сырому)	Помещение группы № 1	Выставка
18	январь	Рисование	1	«Котенок» (рисование пальчиком)	Помещение группы № 1	Выставка
19	январь	Рисование	1	«Пингвины на северном полюсе» (гуашь, печать штампом из картофеля)	Помещение группы № 1	Выставка
20	январь	Рисование	1	«А снег идет...» (тонированная бумага,	Помещение группы № 1	Выставка

				набрызг)		
21	февраль	Рисование	1	Рисовальный конструктор «Снеговик» (штампы, набрызг)	Помещение группы № 1	Выставка
22	февраль	Рисование	1	«Как в пятне увидеть зверя?» (кляксография)	Помещение группы № 1	Выставка
23	февраль	Декоратив ное рисование	1	«Зимний ковер» (штамп)	Помещение группы № 1	Выставка
24	февраль	Рисование	1	«Подарок папе» (восковые мелки, акварель)	Помещение группы № 1	Выставка
25	март	Рисование	1	«Сюрприз для мамы» (печать ладонь, рисование пальчиком)	Помещение группы № 1	Выставка
26	март	Рисование	1	«Мой город» (восковые мелки, акварель)	Помещение группы № 1	Выставка
27	март	Рисование (графика)	1	«Первоцветы» (граттаж)	Помещение группы № 1	Выставка
28	март	Рисование	1	«Замок Весны» (восковые мелки, акварель)	Помещение группы № 1	Выставка
29	апрель	Рисование	1	«Бегут ручьи» (восковые мелки, акварель)	Помещение группы № 1	Выставка
30	апрель	Рисование (графика)	1	«Космос» (граттаж)	Помещение группы № 1	Выставка
31	апрель	Рисование	1	«Живая клякса» (кляксография)	Помещение группы № 1	Выставка
32	апрель	Рисование (графика)	1	«Все вокруг оживает» (монотипия)	Помещение группы № 1	Выставка
33	май	Рисование	1	«Бабочки на лугу» (восковые мелки, акварель)	Помещение группы № 1	Выставка
34	май	Рисование	1	«Аквариум» (материал и техника по выбору детей)	Помещение группы № 1	Выставка
35	май	Рисование	1	Коллективная работа «Морское царство» (материал и техника по выбору детей)	Помещение группы № 1	Выставка
36	май	Рисование	1	«Моя первая картина» (материал и техника по выбору детей)	Помещение группы № 1	Выставка

Методическое обеспечение программы

Образовательная деятельность по данной программе проводится в совместной партнерской форме, в группе создается обстановка художественной мастерской. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по группе, берут тот или иной материал, негромко общаются между собой, с любым вопросом при необходимости обращаются к педагогу.

Использование нетрадиционных техник рисования оказывает положительное влияние на развитие детей с ОВЗ:

- помогает преодолеть страхи и комплекс неуверенности;

- развивает пространственное мышление и чувство цвета, формы, фактурности;

- создает условия для свободного выражения индивидуальности детей;

- знакомит детей со свойствами различных материалов;

- прививает вкус к нестандартному мышлению и творческим поискам;

- совершенствуют мелкую моторику;

- позволяют испытать чувство радости и эмоционального удовлетворения.

Нетрадиционные техники рожают особую атмосферу, они окрыляют и вдохновляют. Кроме того, в сочетании с традиционными техниками, которые чрезвычайно важны, они дают ощущение новизны и являются импульсом к развитию инициативности, самостоятельности, стимулируют изобретательность и заинтересованность изобразительной деятельностью.

Нетрадиционные техники рисования

«Печать листьев» - используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются великолепные пейзажи.

«Пальчиковая живопись» — первоначально дети осваивают технические приёмы точки, мазка и спирали, затем, развивая чувство цвета, ритма и пространственной композиции, обучаются смешивать цвета и добиваться нужного колористического исполнения. Старшие дошкольники свободно владеют техникой и самостоятельно определяются с выбором темы для рисования, используя приёмы пальчикового рисунка и комбинируя их с приёмами мазка, смешивания красок в сюжете.

«Ладонковая живопись» — основана на отпечатках детских ладошек. С пяти лет дети наносят краску на ладошку кистью самостоятельно, в более раннем возрасте просто обмакивают ладошку в краску, для чего используются широкие блюдечки.

«Оттиск печатками из картофеля» - из картофеля заготавливаются заранее печатки. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю вытирая об край мисочки (можно использовать штемпельную подушечку с краской) наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется, и мисочка и печатка для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски.

«Кляксография». Капнуть кляксу на лист бумаги, сложить бумагу пополам и прогладить рукой, для того чтобы отпечаталась краска. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения. Затем сверху кладется другой лист и разглаживается рукой для лучшего отпечатывания. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

«Рисование по мокрой бумаге». Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получится как бы размытым под дождём или в

тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Вариант 2. При помощи губки плотная бумага смачивается водой. Затем акварельными мелкими торцом или плашмя наносится рисунок. При высыхании бумага смачивается.

Вариант 3. (Размытый рисунок) рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане, дождливый день.)

«Набрызг» (рисование зубной щёткой). На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д.

«Монотопия» (отпечаток). Лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска (гуашь) наносится на одну половину листа - создаётся пейзаж. После чего лист снова складывается и отпечатывается, получается, как бы зеркальное изображение. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на водной глади водоёма. Отражение на воде вновь подкрашивать не нужно, оно остаётся слегка размытым.

Вариант 2. **«Монотопия предметная»** В такой же технике можно изображать деревья, цветы, бабочек, стрекоз. Когда высохнет, из листа, сложенного вдвое можно вырезать бабочку или др. изображение.

Вариант 3. Краска наносится на кусочек целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается. В зависимости от размера пятна и направления растирания получаются различные изображения.

«Проступающий рисунок» - (восковые мелки + акварель). Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелкими), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

Правило - должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Акварелью закрашивать быстро, стараясь не проводить много раз по одному месту.

«Знакомая форма» («новый образ») – карандашом обводится выбранный предмет (ножницы, очки, вилка, степлер, ложка и т.д.). Затем превращают его во что-то другое, путём дорисовывания любыми подходящими материалами. можно обновить любые предметы, а также кисти рук и ступни ног.)

Вариант 2 (ожившие предметы). Изображаются разные вещи из любой предметной группы: овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т.д. Которые, вдруг «ожили». При этом сохранить форму рисуемых объектов, придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды бантики, галстуки, шляпки и др.

«Граттаж» (гравюра) – натирается свечой лист бумаги (лучше картон или плотная бумага). Затем весь лист закрашивается тушью (гуашью) с жидким мылом - создаётся фон в определённом цвете. После подсыхания стекой или палочкой процарапывают рисунок.

Вариант 2. На плотной бумаге рисуются разноцветные мазки (или фон). Затем рисунок натирается свечой и закрашивается тушью. Рисунок процарапывают стекой или острой палочкой. В этом случае рисунок получается на цветном фоне.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашь, тушь.
4. Восковые мелки.
5. Ванночки с порошком.
6. Баночки для воды.
7. Кисти круглые и плоские разного размера.
8. Салфетки.
9. Простые карандаши, ластик.
10. Бумага для эскизов.
11. Клей ПВА.

Литература

1. Алексеевская Н.А., Карандашик озорной – М.: «Лист». 1999. – 144с. (Через игру к совершенству)
2. Волинкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. Рн/Д.: Феникс, 2007.
3. Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. М.: МИПКРО, 2001.
4. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. М.: Просвещение, 2002.
5. Закон об образовании 2013 – федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
6. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом; Детям о книжной графике; Знакомство с пейзажной живописью. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
8. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: Карапуз-дидактика, 2007.
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26»Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
11. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного

образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N30384).

12. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая, подготовительная группы). – М.: Владос, 2001.